

2°

Chiesa di Santa Caterina V. M. - MESSINA



Quærere Deum

Direttore artistico e musicale M° Michele Amoroso



Una iniziativa di:



Parrocchia
di Santa Caterina

Con il patrocinio di:



Città Metropolitana di Messina



Città di Messina

Organizzato con:



CONSERVATORIO DI MUSICA
ARCANGELO CORELLI
MESSINA

Filarmonica
messina Laudamo





Stefania La Manna, organista e pianista, si è diplomata in Pianoforte, Organo e Composizione Organistica e in Didattica della Musica ai Conservatori "A. Corelli" di Messina e " S. Giacomantonio" di Cosenza con il massimo dei voti e la lode.

Ha perfezionato i suoi studi con E.Sollima, L.Celeghin, G. Bovet, L. Lohmann, ha frequentato i corsi annuali di interpretazione e improvvisazione organistica tenuti da M. Nozetti ed E. Fagiani.

E' docente di Pianoforte e di Organo al liceo musicale E. Ainis di Messina. Ricopre l'incarico di Organista nella chiesa di S. Caterina a Messina e già da diversi anni ha avuto l'incarico di secondo maestro d'organo alla consolle del monumentale e prestigioso organo Tamburini della cattedrale di Messina.

E' risultata vincitrice in diversi concorsi pianistici e organistici e svolge attività concertistica in vari festivals organistici tra cui Altona ad Amburgo alla St. Johannis- Kulturkiche dove si è alternata al pianoforte e all'organo sinfonico Khun uno dei più prestigiosi della Germania e all'Engelberger-Orgelsommer Festival" di Engelber in Svizzera.

Ha suonato presso l'Associazione Organistica Elpidiense, Le ore dell'organo, Città di Viterbo, Accademia Gherardeschi, Fede Arte e Musica, Genius musicae, Annibale Lo Bianco, Il Fermano in Musica, Filarmonica Laudamo, „Armonie dello Spirito, Festival internazionale di Tagliacozzo, Festival di Taormina-Arte, Festival delle Eolie, EstateMusicaleFrentana ecc. Ha collaborato in qualità di organista con l'orchestra del Teatro di Messina e con l'orchestra Symphonia Laus, con quest'ultima ha eseguito un vasto repertorio di musica sacra. Particolarmente interessata alle trascrizioni orchestrali ha anche eseguito una sua originale trascrizione dei Quadri di una esposizione di M. Mussorgskij, ispirandosi alla particolare timbrica e stereofonia dell'organo sinfonico-eclettico.

Grazie alla sua versatilità esegue anche concerti alternandosi nella stessa serata al pianoforte e all'organo. Già da diversi anni collabora in duo con il soprano Helene Zindarsian nativa di San.Francisco con la quale effettua concerti nei teatri italiani e all'estero.

Così la critica si è espressa: "organista incisiva nell'applicazione di un notevole magistero virtuosistico."

PROGRAMMA

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Te Deum

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Speranza
Resurrezione

Jean-Baptiste Loeillet (1680-1730)

Sonata
largo, allegro, largo espressivo, allegro

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)

Cuius animam gementem
Vidit sum dulcem natum

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Arioso dalla Cantata BWV 156

Gioacchino Rossini (1792-1868)

Crucifixus

Giuseppe Liberto (1943)

Sigillo sul cuore

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Ave Maria

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Alleluja



Angela Pistone soprano, ha intrapreso il suo percorso musicale studiando pianoforte, successivamente si è dedicata allo studio del canto lirico.

Nel 2018 ha conseguito, il diploma accademico di I livello presso il conservatorio. "A.Corelli" di Messina con il massimo dei voti e nell'ottobre 2019 il diploma accademico di II livello con il massimo dei voti e la lode. Ha frequentato il corso di canto barocco e per l'anno accademico ed attualmente sta frequentando il corso accademico di musica vocale da camera presso il conservatorio di Messina con il docente M° Marcello Nardis. Ha studiato con il soprano Silvia Dalla Benetta. Ha partecipato a masterclass tenute dal soprano Gemma Bertagnoli e Desirée Rancatore. Ha partecipato a diverse produzioni teatrali in qualità corista: *Elisir d'amore*, *Cavalleria Rusticana*, *Bohème*, *Don Pasquale*, *Aida*, *Traviata*, *Madama Butterfly*, *Tosca*, *Pagliacci*; e a concerti sinfonici per coro ed orchestra sia in qualità di solista che corista: *Gloria* di Vivaldi, *Oratorio di Natale* di Saint-Seans, *Stabat Mater* di Pergolesi, *Messa dell'incoronazione "Mozart"*, *Te Deum* di Charpentier, *Petite messe solennelle* di Rossini.



Giuseppe Ruggeri ha conseguito nel '92 il diploma di "Tromba" e nel 2007 il diploma Accademico di II livello "Indirizzo interpretativo" tromba, entrambi presso il Conservatorio "A. Corelli" di Messina. Ha studiato con il Maestro Vincenzo Camaglia e frequentato corsi di perfezionamento con maestri di fama internazionale, quali: Bo Nilsson, R. Delmotte, E.H. Tarr, B. Eklund, P. Thibaud, A. Ruggeri. Dal 1997, svolge attività concertistica in duo sia con organo che con pianoforte. È stato prima tromba nell'orchestra del musical "*Jesus Christ Superstar*", con cui ha effettuato negli anni 1994-97 tournée in teatri iquali: *Sistina* di Roma, *Smeraldo* di Milano, *Ariston* di Sanremo, *Colosseo* di Torino, *Teatri greci* di Tindari e Taormina, *Vittorio Emanuele* di Messina, ecc. Dal '94 al '97 ha collaborato con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma. Vincitore dell'audizione indetta dal Teatro Massimo "Vincenzo Bellini" di Catania nel 2001 ha collaborato con l'Ente fino al 2005. Idoneo nel 1998 al Teatro Massimo di Palermo. Dal 2001 è "Prima Tromba Solista" della Messina Brass Band con la quale ha eseguito i concerti per tromba e brass band di "J.Curnow, concertpiece for cornet", "P.Sparke Song and dance", "C. Hohne slavische fantasie". Dal 2003 al 2006 ha collaborato con "L'Orchestra Internazionale d'Italia" effettuando tournée in Cina, Malesya e in Grecia per le olimpiadi di Atene. È Stato prima tromba dell'Orchestra "La Grecia" di Catanzaro fino al 2006 con cui ha effettuato una tournée in Canada (Toronto-Montreal). Dal 2006 collabora come prima tromba con l'Orchestra Sinfonica Siciliana. È prima tromba dell'E.A.R. Teatro Vittorio Emanuele di Messina, dal 1995 ed ha partecipato a numerose registrazioni, e concerti Estivi, con grandi Artisti quali: Lucio Dalla e Ray Charles, C. Consoli, J. Carreras, Milva, Noa.