



# i Concerti dell'Ateneo Messinese

34<sup>a</sup> stagione  
concertistica

2024

Con l'intento di non voler rinunciare ad un appuntamento culturale divenuto ormai "storico", non solo per la comunità accademica, ma in generale per l'intera cittadinanza, l'Università di Messina propone anche quest'anno una nuova ed interessantissima stagione de *I Concerti dell'Ateneo Messinese*, prestigiosa iniziativa (giunta alla sua trentaquattresima edizione) che pone l'Ateneo peloritano al centro della vita culturale della nostra città.

Per gli studenti, in particolare, va sottolineata la grande valenza "didattica" de *I Concerti dell'Ateneo*, che contribuiscono ad una loro più completa formazione culturale, nel quadro di una sempre più ampia e variegata offerta formativa; ecco perché il Senato Accademico, negli anni scorsi, ha deliberato di attribuire crediti formativi a tutti gli studenti frequentanti. Infine, anche l'aspetto "sociale" ha la sua importanza, in quanto i vari concerti serali rappresentano per i giovani delle piacevoli occasioni di incontro e di socializzazione, al di là della "routine" accademica.

Il calendario della stagione 2024 prevede 12 appuntamenti, che si svolgeranno nella splendida sede istituzionale dell'Aula Magna dell'Università, tranne il primo che avrà luogo all'Auditorium Polifunzionale di Papardo. Quest'anno, eccezionalmente, per esigenze di cartellone, sono stati programmati due concerti in giorni della settimana diversi rispetto al nostro "consueto" giovedì: si tratta proprio dello spettacolo inaugurale (lunedì 11 marzo) e di un "Omaggio al Cinema italiano" che si terrà martedì 19 marzo.

Come sempre, la stagione prevede una grande varietà di generi musicali, tale da soddisfare i più svariati gusti ed interessi del pubblico: si andrà dal Tango alle Colonne sonore del Cinema italiano, dallo Swing alla Musica Barocca, dal Jazz alle musiche dei film di Walt Disney, dall'Opera lirica agli "American Songs".

Gli interpreti sono tutti di livello assoluto, con musicisti che vantano una brillante carriera svolta in giro per il mondo e con la presenza di qualche artista straniero, che rende ancor più prestigioso il cartellone.

Particolare importanza è stata data allo spettacolo inaugurale ed a quello conclusivo: il primo (11 marzo) sarà dedicato al Tango, con la partecipazione di due ballerini argentini che ci faranno vivere le travolgenti passioni di questo genere musicale, sempre molto amato dal pubblico; invece, nell'ultimo appuntamento della stagione (30 maggio), avremo il piacere di ospitare il celebre attore e conduttore televisivo Michele Mirabella, che, con la sua garbata ironia, ci guiderà in un fantasioso viaggio da Dante ai giorni nostri, in un divertente spettacolo all'insegna di sorrisi e spensieratezza.

Una citazione a parte merita il concerto del 4 aprile, che rappresenta una vera e propria "chicca": un'orchestra da camera accompagnerà due magnifici solisti (padre e figlia, rispettivamente fisarmonicista e violinista) nell'esecuzione delle "Otto Stagioni", ossia le quattro - ben più note - di Antonio Vivaldi e le quattro di Astor Piazzolla, in un insolito accostamento fra Musica Barocca e Tango.

Le premesse, dunque, ci sono tutte perché anche la stagione 2024 possa riscuotere ancora una volta il pieno favore del pubblico, che negli anni ha sempre risposto con grande entusiasmo, senza mai far mancare la sua costante e nutrita presenza.

Non si possono concludere queste brevi note senza aver rivolto un sentito ringraziamento al "Gruppo Franza" ed alla "Framon Hotels", prestigiosi partners che, ormai da tanti anni, sostengono con passione *I Concerti dell'Ateneo*.



Università degli Studi di Messina  
“I Concerti dell’Ateneo Messinese”

## MARZO

- Lunedì 11 **DUETTANGO X 5**  
**FILIPPO ARLIA** (pianoforte e organo Hammond) - **CESARE CHIACCHIARETTA** (bandoneon)  
**ANDREA TIMPANARO** (violino) - **ANTONIO DE LUISE** (basso elettrico)  
**FILIPPO GARRUBA** (synth pad e tastiere elettroniche)  
**MALENA VELTRI - LUIS DELGADO** (ballerini)  
“Noche de Tango”
- Giovedì 14 **SANG EUN KIM** (soprano)  
**LUIGI GIACHINO** (pianoforte e trascrizioni)  
“Fantasia” - Le più belle musiche dei film di Walt Disney
- Martedì 19 **TRIO IN3CCI**  
**ANTONIO CARRETTA** (tromba) - **VINCENZO RADDATO** (percussioni)  
**NAZARIO LA PISCOPIA** (pianoforte)  
“Un concerto da Oscar” - Omaggio al Cinema italiano
- Giovedì 21 **PATRICK MITTIGA & THE SWING CREW**  
**PATRICK MITTIGA** (voce e pianoforte) - **FRANCESCO SOLENNE** (batteria)  
**ALEX CARRERI** (basso) - **LUCA PASQUA** (chitarre)  
“Per le strade dello Swing... e non solo”

## APRILE

- Giovedì 4 **ARETUSA CHAMBER ORCHESTRA**  
**ERICA FASSETTA** (violino solista)  
**GIANNI FASSETTA** (fisarmonica solista)  
“Le 8 Stagioni: Vivaldi e Piazzolla” - Dalla Musica Barocca al Tango
- Giovedì 11 **QUARTETTO DI FLAUTI “FLART QUARTET”**  
**CATIA D’ELIA** (flauto ottavino e flauto basso)  
**PALMA DI GAETANO** (flauto e ottavino)  
**NICOLETTA DI SABATO** (flauto e ottavino)  
**NATALIA BONELLO** (flauto e flauto contralto)  
“Dal Classico al Jazz”

## APRILE

Giovedì 18 **SABRINA GASPARINI** (fisarmonica)  
**GENTJAN LLUKACI** (violino)  
**ATHOS BASSISSI** (fisarmonica)  
 “*Canzoni e musiche dal mondo*” - I brani più amati delle culture musicali in Italia, Europa, Sud America e Balcani

## MAGGIO

Giovedì 2 **GIOVANNI LANZINI** (clarinetto, loops & live electronics)  
 “*Clarinetissimo*” - I racconti di un clarinetto... da Vivaldi al Pop internazionale!

Giovedì 9 **MEFITIS QUARTET**  
**VALERIA VELTRO** (contralto) - **TIZIANA LOBOSCO** (mezzosoprano)  
**GAETANO AGOGLIA** (chitarra) - **FRANCESCO LATORRACA** (chitarra)  
 “*Contaminazioni sonore*” - Musica colta popolare del Mediterraneo

Giovedì 16 **ENSEMBLE CALLIOPE**  
**CHIARA AMATI** (soprano) - **GIAN MARCO SOLAROLO** (oboe)  
**ALFREDO PEDRETTI** (corno) - **CRISTINA MONTI** (pianoforte)  
 “*Contaminazioni sonore*” - Musica colta popolare del Mediterraneo

Giovedì 23 **TRIO DI NAPOLI**  
**NICOLETTA D'AGOSTO** (soprano) - **ANTONIO SARNELLI DE SYLVA** (baritono)  
**PAOLO SCIBILIA** (pianoforte)  
 “*Incantevole Italia*” - Opera, Romanze e Canzoni della tradizione belcantistica italiana

Giovedì 30 **MICHELE MIRABELLA** (attore protagonista)  
**ROCCO DEBERNARDIS** (clarinetto)  
**LEO BINETTI** (pianoforte)  
 “*Curriculum*” - È intelligente ma non si applica!

## INGRESSO GRATUITO

Tutti i concerti si svolgeranno nell'Aula Magna dell'Università, tranne quello di inaugurazione della stagione (lunedì 11 marzo) che avrà luogo all'Auditorium Polifunzionale di Papardo.  
 Gli spettacoli avranno inizio alle ore 21.

Il programma potrà subire variazioni per cause di forza maggiore.

Gli studenti universitari che assisteranno ai concerti otterranno fino a un massimo di 3 crediti formativi universitari

Lunedì 11 marzo - Auditorium Polifunzionale di Papardo, ore 21

## DUETTANGO X 5

FILIPPO ARLIA (pianoforte e organo Hammond) - CESARE CHIACCHIARETTA (bandoneon)

ANDREA TIMPANARO (violino) - ANTONIO DE LUISE (basso elettrico)

FILIPPO GARRUBA (synth pad e tastiere elettroniche)

MALENA VELTRI - LUIS DELGADO (ballerini)



**DUETTANGO X 5** - Nasce nel 2008, come semplice "Duettango", dall'intuizione del pianista e direttore d'orchestra Filippo Arlia, e dal bandoneon di Cesare Chiacchiaretta, che i critici di settore considerano uno dei migliori interpreti dello strumento in letteratura.

Nel 2015 il duo ha debuttato alla prestigiosa *Carnegie Hall* di New York con una sentita "standing ovation" da parte del pubblico americano.

Nel 2016 è stato protagonista della prima mondiale di "Maria di Buenos Aires" di Astor Piazzolla in Italia.

Nel 2017, con la partecipazione straordinaria del violinista Fernando Suarez Paz del famoso "Quinteto Nuevo Tango" di Piazzolla, la coppia pubblica l'album "Duettango" per *Fonè Records*. Uscito in 16 paesi del mondo, il disco ha riscosso un immediato e notevole successo sulle principali testate giornalistiche ed è stato presentato in diretta su Rai Radio 3 per i Concerti del Quirinale a Roma.

Duettango è stato premiato dalla Fondazione "Astor Piazzolla" di Buenos Aires con il "Piazzolla Award 2018" per il migliore disco dell'anno.

Il 2020 è la volta dell'Album "Non solo Tango", un *live recording* realizzato in analogico a Pontedera da *Fonè Records* con lo sponsor di Museo Piaggio; la traccia n. 11, Libertango, si posiziona nel 2021 tra i primi 10 ascolti di iTunes in Argentina.

Duettango non è solo un duo, ma vanta importanti collaborazioni con musicisti di fama nazionale ed internazionale, sempre sulle orme di Astor Piazzolla: fra questi va menzionata Silvia Mezzanotte, importante cantante e solista italiana. Con la voce nota dei Matia Bazar sono tante le contaminazioni di musica classica e jazz nel tango tradizionale di Buenos Aires. L'artista bolognese interpreta i versi originali del poeta del tango Horacio Ferrer, noto paroliere proprio di Astor Piazzolla.

Nella versione "Duettango x 5", il duo si trasforma in un quintetto, con Filippo Arlia al pianoforte e organo Hammond, Cesare Chiacchiaretta al bandoneon, Andrea Timpanaro al violino, Antonio De Luise al basso elettrico e Filippo Garruba al synth pad e tastiere elettroniche. Il gruppo ha pubblicato nel 2022 l'Album "Revirado", disponibile nei negozi di dischi specializzati in Superaudio CD e in LP Super Audiophile Vinyl Made in Japan.

**MALENA VELTRI e LUIS DELGADO** - Ballerini, maestri e coreografi di Tango Argentino, sono nati entrambi a Buenos Aires, da due famiglie amanti del Tango e delle sue tradizioni. Sono cresciuti con la musica in ogni spazio e dimensione delle loro vite, e con la danza hanno trovato il modo di comunicare e trasmettere la loro Cultura.

Si sono formati alla scuola di illustri Maestri, che appartengono ormai alla storia ed alle origini del Tango Argentino e che hanno contribuito all'evoluzione di questa danza.

Hanno imparato tutti gli stili di Tango, con i Maestri specifici di ogni stile.

Inoltre si sono perfezionati in danza classica, contemporanea e folkloristica argentina.

A Buenos Aires hanno lavorato nelle più prestigiose Case di Tango, con Shows di fama internazionale e, per tre anni, sono stati Produttori, Coreografi e Ballerini dello Show "Algo más que Tango".

Docenti in diverse Scuole di Danza e Istituti di Formazione Artistica, ogni anno si esibiscono nelle più prestigiose "Milongas" di Buenos Aires.

A livello Internazionale, invece, hanno tenuto stages, seminari ed esibizioni in Brasile, Cuba, Spagna (Madrid, Alicante, Cartagena), Francia (Parigi), Austria (Vienna), Turchia (Istanbul), Tunisia, Polonia (Cracovia), Italia (Roma, Napoli, Bolzano, Amalfi...).

Nel 2012 hanno scelto la città di Catania come sede stabile del loro insegnamento artistico, senza smettere di lavorare a Buenos Aires e in altre città del mondo.



## PROGRAMMA

### ***“Noche de Tango”***

A. PIAZZOLLA:

**Michelangelo '70**

**Adios nonino**

**Fracanapa**

**Verano Porteño**

**Bandoneon**

**Escualo**

**Escolaso**

**Whisky**

**Meditango**

**Zita**

**Oblivion**

**Libertango**

Giovedì 14 marzo - Aula Magna dell'Università, ore 21

**SANG EUN KIM** (soprano)

**LUIGI GIACHINO** (pianoforte e trascrizioni)



**SANG EUN KIM** - Soprano nativo della Corea del Sud, allieva di Sung Hee Park, ha conseguito la laurea in Musica presso la *EWHA Womans University* di Seoul, con il massimo dei voti, ottenendo altresì il Primo premio. In seguito, con l'obiettivo di perfezionare la conoscenza linguistica e confrontarsi direttamente con il patrimonio artistico italiano, in particolare con l'Opera, si è stabilita in Italia, dove si è perfezionata con Sonia Franzese, conseguendo anche la Laurea a pieni voti con lode presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria, dove ha frequentato il Biennio di Canto lirico con Riccardo Ristori.

Ha seguito il Corso di Perfezionamento in Canto Lirico presso la Scuola di Musica di Fiesole con Patrizia Ciofi.

Nel 2012 ha ottenuto il "Premio speciale per la migliore esecuzione liederistica" al Concorso Internazionale "A. Rubinstein" di Düsseldorf e, nel 2019, ha vinto il Primo premio al Concorso "Talenti in Canavese".

Attiva come solista e camerista, si è esibita in numerosi centri musicali in Italia e all'estero.



**LUIGI GIACHINO** - Vice Direttore del Conservatorio di Genova, dopo i diplomi in pianoforte e composizione, ha proseguito gli studi con Vincenzo Vitale e Giorgio Ferrari.

Ha conseguito un attestato di specializzazione CEE in composizione, arrangiamento e direzione d'orchestra di musica extracolta. I suoi lavori cameristici, sinfonici e lirici, sono eseguiti periodicamente in concerti e registrazioni.

È stato fellow della Bogliasco Foundation per la composizione del melodramma "La casa del nonno" (Sonzogno).

Tra i premi, nel 1993 ha vinto una borsa di studio della Direzione Generale SIAE per studiare con Carlo Savina e ne è diventato assistente in diverse sedi (Scuola di Musica di Fiesole, Conservatorio di Genova, Alassio Laboratorio Musica, ecc.).

È autore di balletti, musiche di scena e schermiche per vari committenti fra i quali Raidue, Torino Spettacoli, Ministero dell'Ambiente - Commissione Europea DG XI - Lipu, Città di Torino, Giugarodesign, Raitre, Università di Torino, Accademia Regionale di Danza di Torino, International Help, Centro Estero Camere di Commercio Piemontesi.

Spesso impegnato in concerti, masterclass e giurie di concorso, dal 2004 al 2007 è stato docente presso l'Università di Torino e di Genova e responsabile musicale della televisione universitaria Extracampus. Ha svolto attività musicale in Francia, Spagna, Germania, Austria, Principato di Monaco, Siria, Slovenia, Romania, Polonia, Svizzera, Belgio, Turchia, Brasile e Giappone.

Dal 1990 è titolare di cattedra di Composizione presso il Conservatorio di Genova.

Le sue opere sono pubblicate da Curci, Nuova Fonit-Cetra, Warner, Casa Sonzogno, Esagono, Carocci, Gremese, Kaplan, Il Foglio Letterario, Chiaramonte, TGE, Gioiosa, Gli archivi del '900, Cartman, RTI Music Division, Zedde, Fonoplay, Velut Luna, La Stampa, Da Vinci Publishing.

## PROGRAMMA

### **“Fantasia”**

*Le più belle musiche dei film di Walt Disney*

- F. CHURCHILL - L. MORREY: **Biancaneve e i sette nani (1937)**  
- *Il mio amore un dì verrà*  
- *Ehi-ho*
- M. DAVID - A. HOFFMAN - J. LIVINGSTON: **Cenerentola (1950)**  
- *A dream is a wish your heart makes*  
- *Biddibi-boddibi-bu*
- Richard e Robert SHERMAN: **Mary Poppins (1964)**  
- *Cam camini*  
- *Un poco di zucchero*
- G. BRUNS: **Il libro della giungla (1967)**  
- *Lo stretto indispensabile*
- G. BRUNS: **Gli Aristogatti (1970)**  
- *Tutti quanti vogliono fare il jazz*
- A. MENKEN - G. PAOLI: **La Bella e la Bestia (1991)**  
- *La Bella e la Bestia*
- A. MENKEN: **Aladdin (1992)**  
- *Il mondo è mio*
- D. ELFMAN: **The Nightmare before Christmas (1993)**  
- *Cos'è*
- E. JOHN: **Il Re leone (1994)**  
- *Circle of life*  
- *Can you feel the love tonight*  
- *Hakuna matata*
- J. GOLDSMITH - M. WILDER: **Mulan (1998)**  
- *Il mio riflesso*
- K. ANDERSON-LOPEZ - R. LOPEZ: **Frozen (2013)**  
- *All'alba sorgerò*



Martedì 19 marzo - Aula Magna dell'Università, ore 21

## TRIO IN3CCI

**ANTONIO CARRETTA** (tromba) - **VINCENZO RADDATO** (percussioni)

**NAZARIO LA PISCOPIA** (pianoforte)



**ANTONIO CARRETTA** - Si è diplomato in tromba presso il Conservatorio "U. Giordano" di Foggia ed ha conseguito il Diploma Accademico di II livello in Tromba con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari. Si è perfezionato in Italia e all'estero seguendo corsi per Tromba, Tromba Barocca e Cornetto Rinascimentale.

In veste di solista ha tenuto concerti presso i teatri Arriaga di Bilbao, Jaén, Granada (Spagna), Kunans (Lituania) Kalamata (Grecia), Orfeo di Taranto, del Fuoco e U. Giordano di Foggia, Marrucino di Chieti, Civico di Tortona, Antico di Avola, Antico di Taormina e nelle Basiliche/Cattedrali di Bari, Assisi, Taranto, Nottingham, Bologna, Trinitarierkirche di Vienna, Ragusa, Loreto, Martina Franca, Trani, Foggia, Benevento, Zurigo e nella Sala Nervi della Città del Vaticano, alla presenza di Papa Giovanni Paolo II.

Ha collaborato con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia, Sinfonica di Lecce e come prima tromba con la Sinfonica Abruzzese, dell'Accademia Pescarese, I Solisti Dauni, I Solisti Aquilani, l'Orchestra del Teatro Petruzzelli, la Lobarintus Chamber Orchestra, Orchestra Sinfonica di Bari, Internazionale "Magna Grecia" di Taranto, l'Orchestra Sinfonica U. Giordano, l'Orchestra ICO "Suoni del Sud" di Foggia e per alcune trasmissioni RAI.

In qualità di prima tromba e solista ha registrato per la BMG, Sony, Dynamic, Da Vinci Classics, Bongiovanni, EMI, RAI Trade, Mediasat, Laus e tenuto concerti con B. Bacharach, D. Warwick (Tour italiano 1995/96), R. Zero, L. Dalla, L. Bacalov, G. Paoli, Milva, Elio di Elio e le storie tese, A. Bocelli, Noa, Genny B, A. Ruggero, S. Bersani.

Ha collaborato, in qualità di responsabile della sezione ottoni, al corso di formazione orchestrale organizzato dal Chamber Music Festival di San Francisco; è stato invitato a tenere corsi presso il Conservatorio Superiore di Jaén in Spagna e presso la VDU Muzikos Akademija di Kaunas in Lituania e il Conservatorio di Zhejiang in Cina. Attualmente è docente di tromba presso il Conservatorio di musica "U. Giordano" di Foggia.

**VINCENZO RADDATO** - Si diploma nel 2007 in Percussioni presso il Conservatorio di Foggia con il massimo dei voti e la lode, sotto la guida dei maestri Antonio Santangelo e Maria Vittorio; nel 2012 consegue la laurea di II livello in Discipline Musicali con il M° Athos Bovi con il massimo dei voti e la lode e nel 2021 la laurea di II livello in Musica da Camera, con il M° Vito Antonio Dicatorato.

La sua attività musicale spazia dal genere classico a quello jazzistico, dalla musica afro-cubana alla musica contemporanea.

Dal 2004 svolge attività concertistica da solista, in duo, trio ed in quintetto di percussioni in Italia e all'estero. Si è perfezionato con docenti di fama mondiale ed è risultato primo premio in concorsi musicali. Collabora con numerose orchestre italiane e spesso viene invitato in veste di solista da importanti orchestre di fiati internazionali (Festival Sofia Orchestra, l'Orchestra di fiati tedesca di Göppingen e la Mozartini International Orchestra).

Ha tenuto concerti con José Carreras, Albano Carrisi, Montserrat Caballé, Emma Marrone, Fabrizio Bosso, Nicky Nicolai, Paolo Pallante, Anna Serova, Mauro Ottolini e Cheryl Porter.

Ha inciso diversi CD in qualità di solista e percussionista. Dal 2007 è docente di Percussioni presso la Scuola Secondaria di I grado corsi ad indirizzo musicale "Ten. A. Paolillo" di Cerignola (FG).

**NAZARIO LA PISCOPIA** - Diplomato in Pianoforte, Composizione e Direzione d'Orchestra, ha conseguito, con il massimo dei voti, la Laurea in Discipline Musicali, percorso formativo in "Maestro Collaboratore e Pianista Accompagnatore".

Si è perfezionato pianisticamente con i maestri S. Fiorentino, E. Pell e, presso la Scuola Superiore di Musica dell'Accademia Musicale Pescarese, in Direzione d'orchestra, col M° G. Serembe.

Le sue esperienze musicali sono eterogenee e di diversa natura: collabora con Teatri, Festival, Enti ed Associazioni musicali in qualità di pianista, di maestro collaboratore e nella realizzazione delle principali opere liriche.

Inoltre è pianista dell'*Italian Gospel*, special guest Cheryl Nicholson, reduce da una recente tournée nazionale; come Compositore, è autore di numerose composizioni per pianoforte, musica da camera e per orchestra. Ha diretto varie orchestre tra cui l'Orchestra del Molise, l'Orchestra del Conservatorio di Campobasso, l'Orchestra dell'Accademia Musicale Pescarese. Commissario Esterno per gli esami di Composizione nei Conservatori italiani, attualmente è Docente di Pianoforte presso la Scuola Media Statale "Giovanni Paolo II" di Serracapriola (FG).

## PROGRAMMA

### **“Un concerto da Oscar”** *Omaggio al Cinema italiano*

E. MORRICONE:

**Nuovo cinema paradiso**

**Trilogia del dollaro**

- *Per qualche dollaro in più*
- *Per un pugno di dollari*
- *Il buono il brutto e il cattivo*

**La Califfa**

**Gabriel's Oboe** (dal film *The mission*)

A. PIAZZOLLA:

**Medley**

A. TROVAJOLI:

**Roma nun fa' la stupida stasera**

L. BACALOV:

**Il postino**

N. ROTA:

**Il padrino I e 2**

**Medley**

- *La dolce vita*
- *Otto e mezzo*

Giovedì 21 marzo - Aula Magna dell'Università, ore 21

## **PATRICK MITTIGA & THE SWING CREW**

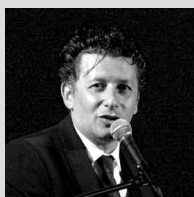
**PATRICK MITTIGA** (voce e pianoforte) - **FRANCESCO SOLENNE** (batteria)

**ALEX CARRERI** (basso) - **LUCA PASQUA** (chitarre)

**PATRICK MITTIGA & THE SWING CREW** - La formazione (anzi la Crew), rinnovata nel 2023, mette in campo diverse esperienze per generare sonorità nuove partendo dall'esperienza Swing del fondatore.

Patrick Mittiga (voce e piano) veniva infatti dall'esperienza legata alla figura di Frank Sinatra e allo swing americano. Gli altri musicisti vanno dall'estrazione più Funky/Pop di Luca Pasqua (Chitarre) alla sterminata esperienza multi-genere di Alex Carreri (Basso) e Francesco Solenne (Batteria).

Da subito è stata chiara l'alchimia necessaria per sostenere spettacoli ricchi di improvvisazioni e sorprese, che sono la prerogativa di Mittiga e del suo stile.



**PATRICK MITTIGA** - Valdostano, inizia a suonare il pianoforte all'età di 6 anni.

Da allora nasce la passione per la musica che sfocerà presto nel canto.

In oltre vent'anni solca centinaia di palchi della penisola con varie e importanti trasferte europee. Pietra miliare nella sua carriera il tour, partito da Sofia (Bulgaria) con la Brazz Big Band nello Show "The Best Is Yet To Come" dedicato a Frank Sinatra. Ha creato ed interpretato diversi show, varietà e concerti e condotto centinaia di spettacoli.

**FRANCESCO SOLENNE** - Suona dall'età di 5 anni. Ha collaborato con numerosi artisti ed ha fatto parte del gruppo "Atelier Nouveau", molto attivo sulla scena musicale indipendente a fine anni '80. Da allora calca la scena con diversi progetti musicali. Ultimamente ha suonato con Tony Hadley presso il Forte di Bard.



**ALEX CARRERI** - Ha collaborato con numerosi artisti della scena jazz nazionale e internazionale tra cui: Eric Marienthal, Fabrizio Bosso, Javier Giroto, Rob Sudduth, Scott Hamilton, Giovanni Falzone, Bebo Ferra, Laura Fedele, Tony Arco, Alessio Menconi, suonando in diversi festival, rassegne e jazz club.

In ambito pop ha collaborato con: Enrico Ruggeri, Andrea Mirò, Ronn Moss (cantante della band statunitense Player, nonché attore di fama internazionale, interprete nel ruolo di "Ridge" nella famosa soap opera Beautiful), Simona Bencini (Diretta su Cuba), Silvia Mezzanotte, Iva Zanicchi, Gianni Togni.

**LUCA PASQUA** - Chitarrista, compositore, arrangiatore e didatta. In più di trent'anni di carriera, ha partecipato all'incisione di circa cento CD e ha scritto e pubblicato due libri. Si occupa di preproduzioni per la Fonit Cetra (con i produttori Leon & Galasso e C. Borroni) e incide per l'etichetta Sunrise (con cui ha registrato vari dischi e un singolo di Tullio De Piscopo). Ha al suo attivo diverse collaborazioni internazionali.



## PROGRAMMA

### ***“Per le strade dello Swing... e non solo”***

C. PORTER:	<b>Night and Day</b>
S. CAPUTO:	<b>Bimba se sapessi</b>
B. MARTINO:	<b>Estate</b>
B. HOWARD:	<b>Fly Me to the Moon</b>
A. DE CURTIS:	<b>Malafermena</b>
C. PORTER:	<b>I've got you under my skin</b>
B. JOEL:	<b>Just the way you are</b>
S. CAPUTO:	<b>Un Sabato italiano</b>
P. MITTIGA:	<b>E domani chissà</b>
D. MODUGNO:	<b>Volare (Nel blu dipinto di blu)</b>
L. PRIMA:	<b>Just a Gigolo</b>
BEN E. KING:	<b>Stand by me</b>
V. CAPOSSELA:	<b>All'una e trentacinque circa</b>
D. KAY - K. GORDON:	<b>That's Life</b>
J.J. WALKER:	<b>Mr. Bojangles</b>
R. CAROSONE:	<b>Tu vuò fà l'americano</b>
P.B. RUIZ:	<b>Sway</b>
P. CONTE:	<b>Via con me</b>

Giovedì 4 aprile - Aula Magna dell'Università, ore 21

## ARETUSA CHAMBER ORCHESTRA

ERICA FASSETTA (violino solista) - GIANNI FASSETTA (fisarmonica solista)



**ARETUSA CHAMBER ORCHESTRA** - È formata dalle prime parti di importanti ensemble, particolarmente attivi sul territorio siciliano ed in ambito nazionale: l'*Orchestra Barocca Siciliana*, il *Sestetto Boccherini*, l'*Orchestra da Camera Orfeo* e di diversi altri.

I suoi membri si sono distinti in varie competizioni nazionali ed internazionali e suonano regolarmente nelle principali sale e festival italiani ed europei, registrando per prestigiose case discografiche, quali Da Vinci Classics, Tactus, Brilliant, ecc.

**ERICA FASSETTA** - Allieva del M° Glauco Bertagnin, si diploma privatamente presso il Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia a 19 anni. Successivamente viene ammessa alla classe di Alto Perfezionamento del M° Massimo Quarta nel Conservatorio della Svizzera Italiana a Lugano.

Dal 2012 al 2014 è stata allieva del M° Ilya Grubert presso la Fondazione Musicale S. Cecilia di Portogruaro. Superata l'audizione, frequenta successivamente i corsi di Alto Perfezionamento con il M° Stefan Milenkovich in Croazia.

Attualmente frequenta il corso sullo studio dei passi orchestrali con il M° Stefano Pagliani a Modena.

Ha seguito i corsi di perfezionamento con i Maestri Lucio Degani, Enzo Ligresti, Caterina Carlini, Mariana Sirbu, e per la musica da camera con il Trio di Parma.

Nel 2010 viene ammessa nella classe del M° Konstantin Bogino presso l'Accademia Santa Cecilia di Bergamo, dove perfeziona il repertorio della musica da camera in duo con la sorella pianista.

Si esibisce in importanti stagioni concertistiche in Italia e all'estero; inoltre, collabora con diverse orchestre e gruppi da camera: Orchestra del Teatro La Fenice, Orchestra Filarmonica Italiana OFI, Orchestra e Coro S. Marco di Pordenone, Orchestra del Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste, Orchestra I Virtuosi Italiani, Orchestra da Camera Nuova Ferruccio Busoni di Trieste, Ensemble Archi Italiani, I Musicisti di Vivaldi, Quartetto d'archi "ArTime Quartet", Teatro Verdi Chamber Orchestra di Sassari, Ensemble Symphony Orchestra...



**GIANNI FASSETTA** - Inizia lo studio della fisarmonica all'età di sei anni con il M° Elio Boschello di Venezia, distinguendosi giovanissimo per spontaneità tecnica, facilità interpretativa e fervida musicalità.

Perfezionatosi con i maestri Lips e Zubintskj, si è classificato al primo posto in quindici concorsi nazionali e internazionali ed ha effettuato registrazioni per la Rai e networks stranieri.

Partecipa nel 1983, a Roma, al Convegno-Esecuzione alla presenza del Ministro della pubblica istruzione Franca Falcucci e di 14 Direttori di Conservatori per l'inserimento dello studio della fisarmonica nei Conservatori Italiani di Musica.

Si è esibito in Vaticano, nella Sala Nervi, alla presenza di Papa Giovanni Paolo II ed ha tenuto concerti in tutta Italia e all'estero (Argentina, Austria, Canada, Francia, Germania, Giappone, Pakistan, Portogallo, Repubblica Ceca, Romania, Russia, Slovenia, Spagna, Svezia, Svizzera e Ungheria). Da sottolineare la tournée in Argentina, dove si è esibito al Teatro Colón di Buenos Aires in presenza di Laura Escalada Piazzolla, la quale, concorde con la critica, lo ha collocato tra i migliori interpreti di Astor Piazzolla.

Ha inciso diversi CD e dal 2009 collabora con il Premio Oscar Nicola Piovani. Suona in varie formazioni con artisti di fama internazionale.

## PROGRAMMA

### **“Le 8 Stagioni: Vivaldi e Piazzolla”** *Dalla Musica Barocca al Tango*

A. VIVALDI:

#### **Le Quattro Stagioni**

(Concerti per violino, archi, basso continuo e cembalo  
op. 8 n. 1-4 da *Il Cimento dell'Armonia e dell'Inventione*)

##### **1. Concerto in mi magg. RV 269 “La Primavera”**

- *Allegro*
- *Largo*
- *Danza pastorale. Allegro*

##### **2. Concerto in sol min. RV 315 “L'Estate”**

- *Allegro non molto*
- *Adagio e piano - Presto e forte*
- *Presto*

##### **3. Concerto in fa magg. RV 293 “L'Autunno”**

- *Allegro*
- *Adagio molto*
- *Allegro*

##### **4. Concerto in fa min. RV 297 “L'Inverno”**

- *Allegro non molto*
- *Largo*
- *Allegro*

(Erica Fassetta, violino solista)

A. PIAZZOLLA:

#### **Cuatro Estaciones Porteñas**

- *Verano Porteño*
- *Otoño Porteño*
- *Invierno Porteño*
- *Primavera Porteña*

(Gianni Fassetta, fisarmonica solista)

Giovedì 11 aprile - Aula Magna dell'Università, ore 21

## QUARTETTO DI FLAUTI "FLART QUARTET"

CATIA D'ELIA (flauto ottavino e flauto basso) - PALMA DI GAETANO (flauto e ottavino)

NICOLETTA DI SABATO (flauto e ottavino) - NATALIA BONELLO (flauto e flauto contralto)



**CATIA D'ELIA** - Flautista e didatta, ha studiato presso il Conservatorio "N. Rota" di Monopoli (BA), diplomandosi con il massimo dei voti, sotto la guida del M° A. Ragno. Nel 2013 ha conseguito il Diploma di Laurea di II livello in Flauto, con il massimo dei voti, presso il Conservatorio "E.R. Duni" di Matera, discutendo la Tesi "Il Duo Flauto e Arpa". Si è perfezionata con il M° G. Cambursano presso l'Accademia di Perfezionamento di Novara, con il M° P.L. Graf presso l'Accademia Internazionale Superiore "Lorenzo Perosi" di Biella, con il M° A. Morini presso l'Accademia Musicale di Riccione e con i maestri T. Wye e M. Debost. Svolge attività concertistica sia in formazioni da camera che come solista, collaborando anche con diverse orchestre. Alterna la sua attività concertistica con quella didattica: dal 1992 è docente di flauto presso le scuole Medie ad Indirizzo Musicale. Come didatta si è specializzata sul metodo Orff-Schulwerk presso la Scuola di Musica "Donna Olimpia" di Roma, diretta dal M° Giovanni Piazza.

**PALMA DI GAETANO** - Si è diplomata in Flauto sotto la guida del M° Luigi Bisanti presso l'Istituto Musicale Pareggiato di Ceglie Messapica (BR) e si è perfezionata con i maestri M. Larriue, M. Mercelli, A. Persichilli, D. Divittorio, B. Cavallo, A. Amenduni, P.I. Artaud, M. Gatti (per flauto barocco). Ha vinto numerosi concorsi nazionali ed internazionali da solista e in formazioni da Camera. Ha collaborato con diverse orchestre ed ha preso parte all'incisione discografica dell'opera "Studi sull'intonazione del mare" di S. Sciarino (Stradivarius), eseguita in prima assoluta al XXXIII Festival delle Nazioni 2000 Città di Castello (PG).

Ha conseguito i Diplomi di Laurea di II Livello in Discipline Musicali, indirizzo interpretativo Flauto e Musica da Camera presso l'Istituto AFAM "G. Paisiello" di Taranto, con tesi incentrate su brani di autori contemporanei viventi. Si è esibita in Italia e all'estero (Spagna, Polonia, Germania, Svizzera, Croazia, Lussemburgo) con diverse formazioni cameristiche ed ha inciso 2 CD per le etichette DotGuitar e Farelive. Svolge intensa attività didattica attraverso "Progetti di Propedeutica Musicale" effettuati nella scuola dell'infanzia e primaria. È titolare della cattedra di Flauto presso l'I.C. "F.G. Pignatelli" di Grottaglie (TA).

**NICOLETTA DI SABATO** - Dopo il Diploma in flauto traverso conseguito brillantemente presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari sotto la guida del M° Francesco Girardi, ha proseguito gli studi presso l'Accademia di Alto Perfezionamento di Novara, con Glauco Cambursano e frequentando diverse altre Masterclass con Peter Lukas Graf, Alain Marion e Marzio Conti. Nel corso della sua attività artistica ha collaborato con diverse orchestre sinfoniche italiane: Orchestra "Lavinia" di Livorno, l'Orchestra EUR di Pesaro, l'Orchestra Sinfonica e Filarmonica della Provincia di Matera, con importanti direttori e solisti. Dal 1998 suona in duo con il chitarrista Antonio Rugolo con il quale partecipa ad importanti Festival Chitarristici Internazionali; nel 2006 eseguono in Prima Mondiale la Sonatina Lied n. 3 del compositore vercellese Angelo Gilardino. È docente di Flauto traverso nella Scuola Media ad Indirizzo Musicale.

**NATALIA BONELLO** - Flautista, polistrumentista, insegna presso il Liceo Musicale di Matera. Si diploma con lode in flauto traverso e flauto dolce presso i Conservatori di musica di Matera e Bari. Approfondisce lo studio del repertorio flautistico e le nuove tecniche con Annamaria Morini. Consegue il master in "Teoria e pratica della musica antica" presso l'Università di Studi di Basilicata. Si perfeziona in flauto traverso storico (rinascimentale e barocco) con Marcello Gatti e Kate Clark. Pubblica tre incisioni discografiche inedite per l'etichetta Brilliant Classics, con musiche di M. Hotteterre, M.A. Mazzone e E.R. Duni. Partecipa, all'incisione dell'opera di Salvatore Sciarino "Studi sull'intonazione del mare" per la Stradivarius. Dedicataria di alcune composizioni, esegue e registra svariate prime esecuzioni assolute per l'etichetta Farelive. Vince numerosi concorsi nazionali ed internazionali e ricopre il ruolo di primo flauto in diverse orchestre sinfoniche e barocche tra cui l'Orchestra Internazionale d'Italia nell'ambito del Festival della Valle d'Itria, sotto la direzione di D. Fasolis e D. Cohen, realizzando dirette per RAI Radio3. Partecipa a festival nazionali ed internazionali specializzati in musica barocca e contemporanea: Barocco Festival di Sanremo, Le vie Del Barocco di Genova, Mousiké e Urticanti di Bari, festival Wanda Landowska di Ruvo di Puglia e collabora con artisti ed ensemble cameristici, nonché con attori, registi e compagnie teatrali nazionali. Sensibile alla cultura musicale antica e popolare, si dedica anche allo studio degli strumenti tipici della musica tradizionale (ciaramelle, flauto doppio, Galoubet-Tamburin, ghironda).

## PROGRAMMA

### **“Dal Classico al Jazz”**

- G. BIZET: **Carmen - impressionen**  
- *Ouverture*  
- *Habanera*  
- *Escamillos Lied*  
- *Marcia e Coro dei Monelli*
- P.M. DUBOIS: **Quartet**
- A.N. RIMSKIJ KORSAKOV: **Il Volo del Calabrone**
- J. PACHELBEL: **Canon (Jazz)**
- R. GUIOT: **Divertimento Jazz**
- A. PIAZZOLLA: **Oblivion**
- G. SHEARING: **Lullaby of Birdland**
- E. MORRICONE: **The Mission Theme**
- G. SANDUZZI: **Jazz Overture**  
(brano scritto per *Flart Quartet*)
- N. ROTA - M. CELLARO: **Piccolissimo omaggio al Maestro**



Giovedì 18 aprile - Aula Magna dell'Università, ore 21

**SABRINA GASPARINI** (voce) - **GENTJAN LLUKACI** (violino)

**ATHOS BASSISSI** (fisarmonica)



**SABRINA GASPARINI** - Da oltre 30 anni è un'apprezzata interprete di musica d'autore nazionale ed internazionale, nella quale ha dimostrato la sua anima interpretativa in cui si distingue. Vanta collaborazioni con prestigiosi artisti (quali i fisarmonicisti Claudio Ughetti e Tiziano Chiapelli, il violinista Gentjan Llukaci, i pianisti Denis Biancucci e Stefano Malferrari) e con il gruppo "Ensemble d'Autore", con cui si è esibita in tutta Italia.

Incide nel 2010 i CD Ensemble D'autore - Musica senza confini e Note Nòte e live con WAO Orchestra, l'omonimo CD. Nel 2014 esce il CD Musica&Mente. La sua intensa ricerca interpretativa, la porta ad affrontare generi di nicchia quali canzoni ebraiche, yiddish, tango e canzoni popolari. Inoltre propone concerti tematici sulle grandi voci femminili, sui testi delle scuole cantautorali italiane e canzoni d'autore internazionale. È stata invitata a tenere concerti in Brasile, per promuovere la cultura musicale italiana nel mondo, esibendosi in importanti teatri di Rio de Janeiro e San Paolo. Collabora con il Comitato Amici del Loggiato di Sarzana (SP), coordinando il Concorso lirico Internazionale "Spiros Argiris", presieduto dal soprano Raina Kabaivanska e nel 2017 da Katia Ricciarelli.

Svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero.

Giudice di selezione "voice", per Festival&Contest, progetto inter cultura Italia Russia, missione in Russia

nel 2016, in Kazakistan nel 2017 e ancora Russia nel 2017, 2018 e 2019.

**GENTJAN LLUKACI** - Si è diplomato in violino all'Accademia di Belle Arti di Tirana con il massimo dei voti nel 1991. Ha svolto in Albania un'intensa attività concertistica, sia come solista che in varie formazioni, facendo parte dei primi violini dell'Orchestra della Radio Televisione Albanese, dell'Orchestra dell'opera e balletto e della Filarmonica di Durazzo e di Tirana.

Nel 1992 si stabilisce in Italia ed inizia ad insegnare presso l'Istituto Musicale di Riccione, oltre a collaborare con l'Orchestra Sinfonica Marchigiana. Nel 2002 suona per Papa Giovanni Paolo II in aula Magna in Vaticano e nel 2006 per Papa Benedetto XVI in udienza privata.

Conduce un'intensa attività concertistica, collaborando con i Maestri Dragan Babic, Stefano Malferrari, Paolo Andreoli; ha affiancato importanti nomi della lirica mondiale quali Dimitra Theodossiou e Fabio Armiliato ed ha collaborato con l'attrice Maria Letizia Gorga, diretto da Pino Ammendola.

Suona stabilmente in duo con il pianista Denis Biancucci e con il gruppo "Ensemble d'Autore", esibendosi in Italia e all'estero. Ha svolto attività concertistica in molti Paesi quali: Stati Uniti, Brasile, Portogallo, Germania, Svizzera, Bulgaria, Spagna, Ungheria, Inghilterra, Repubblica Ceca, Giappone, Corea del Sud, Costa Rica, Honduras, Sud Africa, Belgio.

Nel 2016 è stato insignito del Premio Internazionale "Re Manfredi" del Gargano per la Musica Classica.

**ATHOS BASSISSI** - Compositore e musicista polistrumentista, nasce a Toano (Reggio Emilia) nel 1964. Fin da giovanissimo mostra una naturale predisposizione verso la fisarmonica, che avrà modo di studiare per anni sotto la guida di due grandi maestri, Glauco Caminati e Iller Pattacini, che lo introdurranno anche allo studio del bandoneón, la "voce" del tango che poi diventerà la sua vera passione.

Studia clarinetto all'Istituto Pareggiato "Achille Peri" di Reggio Emilia; si trasferisce poi in Francia, a Parigi, dove si esibisce per tre anni con l'orchestra "Varietà Française", approfondendo il genere musette e il tango. In Italia collabora con importanti nomi del panorama musicale, tra cui Leopoldo Mastelloni (nello spettacolo teatrale dedicato a Edith Piaf), Albano Carrisi, la cantante pop In-grid, Tullio De Piscopo. Con il pianista Stefano Calzolari fonda un quintetto jazz con cui si esibisce in Italia e all'estero.

Numerosi i premi alla carriera: al Teatro Astra di Castelfidardo nel 2006 vince il primo premio con il brano "Rondò"; nel 2008 di nuovo primo classificato al concorso *Musica senza parole* con il brano "Lucignolo". Nel 2010 è secondo classificato, sezione musica classica, al concorso internazionale *Un bosco per Kyoto* all'Ariston di Sanremo con il brano "Alma de flores". Nel 2011 vince ancora *Musica senza parole* con il brano "Tango Nacional". Nel 2009 entra a far parte del gruppo *Django's Fingers* e con loro esplora il jazz manouche degli anni Quaranta. Con Stefano Calzolari forma un duo, tenendo concerti in diverse città italiane con un repertorio jazz-varietà.

Attualmente collabora con il tenore colombiano Hector Hernandez e l'associazione Italia- Latinoamerica per la diffusione della cultura latinoamericana, portando nei teatri spettacoli di musiche del Sudamerica.

## PROGRAMMA

### **“Canzoni e musiche dal mondo”**

*I brani più amati delle culture musicali in Italia, Europa, Sud America e Balcani*

R. CASADEI:	<b>Romagna Mia</b>
A. TROVAJOLI:	<b>Roma nun fa' la stupida stasera</b>
C.A. BIXIO:	<b>Violino Tzigano</b>
D. SHOSTAKOVICH:	<b>Valzer n. 2</b> (dalla <i>Jazz Suite n. 2</i> )
C.E. ALMARÁN:	<b>Historia de un amor</b>
A. BASSISSI:	<b>Picasso</b>
I. ALBÉNIZ:	<b>Asturias</b>
M. MONNOT:	<b>Albergo a ore</b>
E. PIAF:	<b>Sur le ciel de Paris</b>
M. MONNOT:	<b>Milord</b>
A. PIAZZOLLA:	<b>Oblivion</b>
C. GARDEL:	<b>Por una cabeza</b>
A. BASSISSI:	<b>Sciuscià</b>
A. DOMÍNGUEZ:	<b>Perfidia</b>
C. VELÁZQUEZ:	<b>Bésame mucho</b>
G. MATOS RODRÍGUEZ:	<b>La Cumparsita</b>
Tradizionale russo:	<b>Oci Ciornie</b> ( <i>Occhi neri</i> )
Tradizionale ucraino:	<b>Hava Nagila</b> ( <i>Rallegramoci</i> )
V. MONTI:	<b>Czardas</b>

Giovedì 2 maggio - Aula Magna dell'Università, ore 21  
**GIOVANNI LANZINI** (clarinetto, loops & live electronics)



**GIOVANNI LANZINI** - Diplomatosi giovanissimo in clarinetto presso il Conservatorio di Musica Statale “L. Cherubini” di Firenze, si è in seguito perfezionato con illustri strumentisti quali Karl Leister (Orchestra Filarmonica di Berlino), Primo Borali (Orchestra RAI di Milano) e Vincenzo Mariozzi (Accademia di Santa Cecilia di Roma).

Da anni svolge intensa attività concertistica che lo ha visto esibirsi per le più prestigiose Associazioni musicali italiane ed all'estero (Francia, Germania, Svizzera, Austria, Croazia, Svezia, Finlandia, Danimarca, Romania, Stati Uniti, Africa, Portogallo, Albania, Repubblica Ceca, Kosovo, Cile), sia come solista che con i

gruppi di musica da camera da lui fondati, tra i quali il *Quartetto Italiano di Clarinetti*, il *Quartetto di Fiati “Benedetto Carulli”*, il *Trio Clarinetto Concertante*, il *“Serenatensemble”* ed il *“Trio Lanzini”*.

Nel 1987 ha avuto l'opportunità di esibirsi dinanzi a Sua Santità Giovanni Paolo II in Vaticano e nel 1995 ha rappresentato l'Italia al VI Incontro Europeo del Clarinetto svoltosi a Pontarlier in Francia e ricevendo altresì entusiastici consensi, che gli hanno valso l'invito a tenere un concerto l'anno successivo presso il Conservatorio di Musica di Le Havre.

Nel 1991 si è esibito come solista nell'ambito del Festival di Spoleto.

Nel 1997 è stato inoltre invitato, con il Quartetto Italiano di Clarinetti, dalla Società dei Compositori Croati al 34° Festival di Musica Contemporanea di Opatija, dove ha eseguito “prime absolute” di compositori italiani dedicate al quartetto, registrando per l'occasione per Radio Zagabria e per la televisione nazionale croata.

Nel 2008 è stato invitato dalla prestigiosa Houston Texas University per tenere una master-class, concerti e registrazioni radiofoniche.

Ha effettuato varie registrazioni radiofoniche e televisive per la RAI nel 1987, 1989 e 2012 ed ha al suo attivo l'incisione di otto compact-disc di musica classica e contemporanea per le etichette EMI Classic, Bongiovanni, Miki-Mako, Agenzia Spaziale Italiana, Iktius, Avvenimenti, San Paolo Audiovisivi, EMA Records, SaM records.

Premiato in vari Concorsi Nazionali ed Internazionali, nel 1987 ha vinto il Primo Premio Assoluto all'XI Concorso Internazionale di Musica “Città di Stresa” e nel 1989 il Primo Premio al Concorso Nazionale “Città di Genova”.

Dal 1981 al 2007 è stato docente di clarinetto presso l'Istituto Musicale Comunale di Grosseto.

Nel 1994 è stato uno dei fondatori dell'Orchestra Sinfonica “Città di Grosseto” e fino al 2010 ne ha anche ricoperto il ruolo di “primo clarinetto solista”.

Cultore della storia e della letteratura della “famiglia” del clarinetto, affianca spesso nei suoi concerti al clarinetto moderno strumenti antichi e poco frequentati quali il “corno di bassetto” e lo “chalumeau”. Con questi ultimi ha effettuato tournée in Italia, Austria, Germania, Francia e Romania dove ha eseguito i rari Concerti di G.Ph. Telemann e A. Rolla, suonando tra l'altro nell'ambito del prestigioso “Bachfest” a Lipsia e nella Salle Gaveau a Parigi.

Da alcuni anni la sua inarrestabile voglia di sperimentare nuove forme espressive lo ha portato a creare lo stimolante progetto “Clarinetissimo”, dove il musicista avvicina il clarinetto alla musica elettronica, attraverso le sue più varie applicazioni.

## PROGRAMMA

### **“Clarinetissimo”**

*I racconti di un clarinetto... da Vivaldi al Pop internazionale!*

- Tradizionale: **Klezmer intro**
- A. VIVALDI: **Presto** (dal Concerto op. 8 n. 2 “L’Estate”)
- W.A. MOZART: **Adagio** (dal Concerto per clarinetto K. 622)
- H. ARLEN: **Over the Rainbow**
- G. LANZINI: **Il cuore grande della Terra**  
- *Phoenix (Araba Fenice)*  
- *Goccia a Goccia*  
- *Nubes (liberamente ispirato a “Le Nuvole” di Fabrizio De Andrè)*  
- *Il cuore grande della Terra*
- B. GOODMAN: **Sing Sing Sing**
- A. BILK: **Stranger on The Shore**
- S. BECHET: **Petite Fleur**
- A. PIAZZOLLA: **Libertango**
- G. PUCCINI / L. ARMSTRONG: **Coro a bocca chiusa / What a Wonderful World**
- C. SANTANA: **Europa**

Giovedì 9 maggio - Aula Magna dell'Università, ore 21

## **MEFITIS QUARTET**

**VALERIA VELTRO** (contralto) - **TIZIANA LOBOSCO** (mezzosoprano)

**GAETANO AGOGLIA** (chitarra) - **FRANCESCO LATORRACA** (chitarra)



**MEFITIS QUARTET** - È un quartetto di voci e chitarre, formatosi nel 2019 e composto dai maestri Valeria Veltro, Tiziana Lobosco (rispettivamente contralto e mezzosoprano), Gaetano Agoglia e Francesco Latorraca (entrambi chitarristi), tutti laureati a pieni voti presso il Conservatorio di Musica "G. Da Venosa" di Potenza, nonché vincitori di concorsi internazionali.

Dopo esperienze solistiche, i quattro musicisti hanno poi deciso di unire le loro competenze e la loro passione per la musica, per formare il "Mefitis Quartet", il cui repertorio spazia da brani classici e tradizionali a composizioni originali, che combinano elementi di opera lirica e popolare, tutti riarrangiati per voci e chitarre.

Il "Mefitis Quartet" si esibisce regolarmente in concerti e festival sia in Italia che all'estero, guadagnandosi i più ampi consensi della critica e del pubblico con esecuzioni tecnicamente brillanti e interpretazioni appassionate. La loro musica è descritta come emozionante, vibrante e coinvolgente.

**VALERIA VELTRO** - Formata da importanti profili internazionali del panorama lirico (i maestri Giovannini ed Elisabetta Fiorillo) ed in Masterclass con alcune delle personalità più importanti della scena nazionale e internazionale (i maestri Simone Alaimo, Elizabeth Norberg-Schultz, Laura Catrani), ha vinto una borsa di studio presso il Centro Europeo di Toscolano e si è diplomata come autore di testi con il massimo dei voti, voce principale di concerti solisti e opere liriche (*Cavalleria Rusticana*, *Gianni Schicchi*). È Dottoressa Musicoterapeuta presso il Liceo Musicale Walter Gropius di Potenza.

**TIZIANA LOBOSCO** - Sta perfezionando i suoi studi con il M<sup>o</sup> Giovannini e in Masterclass con alcune delle personalità più importanti della scena nazionale e internazionale (i maestri Simone Alaimo ed Elizabeth Norberg-Schultz). È protagonista di opere liriche come *Suor Angelica*, *La Traviata*, *Cavalleria Rusticana*, *Elisir d'amore*, *Dido and Aeneas*.

**GAETANO AGOGLIA** - Si sta specializzando con i maestri Flavio Nati ed Aniello Desiderio, ed è impegnato in Masterclass con alti profili (Arturo Tallini, Andrea DeVitis e Leo Brouwer). Ha esperienze di insegnamento sia a livello privato che presso scuole di musica ed ha partecipato a numerosi concerti e festival come chitarrista solista ed in formazioni musicali di vario genere.

**FRANCESCO LATORRACA** - È impegnato nel perfezionamento della formazione con gli insegnamenti dei maestri Andrea De Vitis e Vittorio Montalti, e di altri maestri nazionali e internazionali quali Aniello Desiderio, Domenico Ascione e Leo Brouwer.

## PROGRAMMA

### **“Contaminazioni sonore”** *Musica colta popolare del Mediterraneo*

- R. HAHN: **A Chloris**
- R. FALVO-E. FUSCO: **Dicitencello Vuie**
- F.P.TOSTI-S. DI GIACOMO: **Marechiare**
- G. BIZET: **Habanera** (dall'opera *Carmen*)
- T. COTTRAU: **Santa Lucia**
- F.P.TOSTI-D. FURNÒ: **Non ti scordar di me**
- A. PIAZZOLLA: **Tango suite**  
- *Tango n. 1*  
- *Tango n. 2*  
- *Tango n. 3*  
- *Tango n. 18*
- M. DE FALLA: **La Vida breve**
- L. BOVIO-G. LAMA: **Reginella**
- G. DONIZETTI: **Me voglio fa' 'na casa**
- G. TURCO-L. DENZA: **Funiculi Funiculà**
- V. RUSSO-E. DI CAPUA: **I' te vurria vasà**
- F.P.TOSTI-G. D'ANNUNZIO: **'A vucchella**
- A. CALIFANO-E. CANNIO: **'O Surdato 'nnammurato**
- E. DI CAPUA-G. CAPURRO: **'O sole mio**

Giovedì 16 maggio - Aula Magna dell'Università, ore 21

## ENSEMBLE CALLIOPE

CHIARA AMATI (soprano) - GIAN MARCO SOLAROLO (oboe)

ALFREDO PEDRETTI (corno) - CRISTINA MONTI (pianoforte)



**CHIARA AMATI** - Inizia gli studi musicali all'età di 7 anni, intraprendendo nello stesso periodo lo studio del pianoforte. Debutta da solista a 12 anni presso il Teatro del Casinò di Sanremo, diretta dal M° Daniele Rustioni. Frequenta il Liceo Musicale del Conservatorio "G. Verdi" di Milano e viene ammessa nella classe di corno francese, dove si diploma a 19 anni. Ha partecipato a diverse Masterclass di corno in Italia e all'estero, prendendo poi parte a tournée in Cina, in Oman e in India. Si diploma in canto lirico presso il Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza, nella classe del M° Adelsa Tabladon. Nel 2013 vince la borsa di studio al Concorso Nazionale di canto lirico "Clinica Cappellin". Ha frequentato Masterclass

di canto lirico presso il Mozarteum di Salisburgo. Ha interpretato i ruoli di Flora nell'opera *La Traviata*, la Contessa Stasi nell'operetta *La Principessa della Czarda*, Giannetta nell'opera *L'Elisir d'amore*, Berta ne *Il Barbiere di Siviglia*. Ha studiato tecnica vocale musical a Londra con il M° Julie Gossage. Ha interpretato Columbia nel musical "Rocky horror picture show" presso il Teatro della Luna di Milano. Ha lavorato come cantante/attrice per All Crazy art&show a Milano e Roma presso il Teatro Brancaccio. Ha frequentato i Musical Camp presso il Centro Europeo di Toscolano di Mogol.

È stata Musical Performer del Tour Music Fest 2016. Ha lavorato presso il Teatro Delfino di Milano come cantante/attrice in diversi spettacoli.

**GIAN MARCO SOLAROLO** - Nato a Tortona, si è diplomato in oboe presso il Conservatorio "Verdi" di Torino e in Didattica della musica presso il Conservatorio "Vivaldi" di Alessandria. Si è successivamente perfezionato al Reale Conservatorio di Musica di Bruxelles, nella classe di P. Dombrecht, ottenendo il "1er prix" e il diploma superiore. Negli anni 1984/85 ha frequentato il corso di oboe barocco e di strumenti rinascimentali tenuto da M. Pignet presso la Schola Cantorum Basiliensis di Basilea. Ha seguito inoltre corsi estivi di perfezionamento con O. Zoboli, A. Bernardini, B. Canino, P. Borgonovo e M. Holtzel e si è perfezionato presso l'Accademia Musicale Pescarese con H. Elhorst. Ha collaborato con diverse orchestre (fra cui la Sinfonica della RAI di Torino) ed ha effettuato registrazioni radiofoniche per la RAI, la RTSI, la Radio Vaticana, la Radio Nazionale Spagnola ed incisioni discografiche per la Bongiovanni di Bologna, la Sarx di Milano e la Classic Studio di Ancona. Dal 2017 è titolare della cattedra di oboe presso il Liceo Musicale Statale "Tenca" di Milano.

**ALFREDO PEDRETTI** - Diplomatosi al Conservatorio "G. Verdi" di Milano, collabora regolarmente come primo corno con prestigiose orchestre quali: Teatro alla Scala, Filarmonica della Scala, Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra della Radio Svizzera, Orchestra RAI, Milano Classica, Orchestra Cantelli, con Maestri del calibro di Pavarotti, Accardo, Muti, Giulini, Ceccato, Chailly, Gatti, Sinopoli, Pretre, Ihmbal, Berio, Jurowsky, Sado e incidendo per etichette quali Fonit Cetra, Decca, Rai, Mediaset, BMG, Ricordi, Nuova Era, Bongiovanni. È stato per cinque stagioni primo corno solista dell'Orchestra Sinfonica di Milano "G. Verdi", con la quale ha effettuato tournées in tutta Europa e USA. Nell'ambito della musica da camera svolge attività con molti gruppi, tra cui il quintetto a fiati Promenade, il Milano Brass Ensemble, l'Ensemble Calliope; è stato invitato come primo corno a collaborare con l'Ensemble Wien Berlin, esibendosi con Schellenberger, Taubl e S. Dohr e il quartetto Artis Wien, prime parti della Filarmonica di Berlino e Vienna. È docente titolare di corno presso il Conservatorio di Piacenza.

**CRISTINA MONTI** - Nata a Lecco, si è diplomata in pianoforte e in clavicembalo presso il Conservatorio "Verdi" di Milano, dove ha anche seguito gli studi di composizione. Successivamente si è perfezionata presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano nella classe di Nora Doallo. Ha partecipato a diversi corsi estivi tenuti da importanti docenti quali Charles Rosen, Bruno Canino e Michael Holtzel ed ha frequentato in duo oboe-pianoforte il corso annuale di perfezionamento tenuto da Pietro Borgonovo presso l'Accademia Europea di Musica di Erba ed il corso di perfezionamento biennale in musica da camera presso l'Accademia Musicale Pescarese con Hans Helhorst.

Da ormai un trentennio svolge attività concertistica in Italia e all'estero, soprattutto come componente del duo "Paul Hindemith" (oboe/corno inglese e pianoforte), dell'Ensemble Calliope (fiati, voce e pianoforte) e dell'Ensemble "Il fabbro armonioso" con strumenti barocchi. Ha effettuato registrazioni radiofoniche per la RAI, la RTSI di Lugano, la Radio Vaticana e la Radio Nazionale Spagnola ed incisioni discografiche per la LOL Productions e la Classic Studio. È titolare della cattedra di pianoforte presso l'I.C. Stoppani di Lecco.

## PROGRAMMA

### **“Hollywood... e dintorni”** *American Songs & Movie Music*

L. BERNSTEIN:

#### **Songs**

- *Maria*
- *Somewhere*
- *Tonight*
- *I feel pretty*
- *Lucky to be me*

N. PIOVANI:

#### **La vita è bella**

(dal film omonimo)

N. ROTA:

#### **The Godfather Suite**

(dal film *Il Padrino*)

E. MORRICONE:

#### **Gabriel's Oboe**

(dal film *The mission*)

#### **C'era una volta il West**

(dal film omonimo)

N. ROTA:

#### **The Godfather Suite**

(dal film *Il Padrino*)

G. GERSHWIN:

#### **Songs**

- *They cant't take that away from me*
- *Embraceable you*
- *Summertime*
- *A foggy day*
- *Bess, you is my woman now*
- *Let's call the whole thing off*
- *'S Wonderful*
- *I got rhythm*



Giovedì 23 maggio - Aula Magna dell'Università, ore 21

## TRIO DI NAPOLI

NICOLETTA D'AGOSTO (soprano) - ANTONIO SARNELLI DE SYLVA (baritono)  
PAOLO SCIBILIA (pianoforte)



**NICOLETTA D'AGOSTO** - Soprano, studia dapprima pianoforte e poi flauto traverso, laureandosi brillantemente al Conservatorio di Musica "G. Martucci" di Salerno, sotto la guida dei maestri D. Giordano e N. Cappabianca. Inoltre consegue la Laurea Accademica di II livello in "Canto lirico" presso il Conservatorio di Musica "S. Pietro a Majella" di Napoli con voto 110, lode e menzione d'onore sotto la guida della prof.ssa Chiara Artiano.

Negli anni tiene vari concerti, come strumentista e solista, ed affronta repertorio sacro, cameristico ed operistico.

Si esibisce nei ruoli di Annina (*La Traviata*), Giannetta (*Elisir d'amore*), Fenena (*Nabucco*), Leonora (*Trovatore*). Insieme ai maestri Ivana D'Addona e Gennaro Desiderio, ha tenuto vari concerti dedicati alla musica da film ed alla Canzone classica napoletana; inoltre, si è esibita in Svizzera, nell'ambito del "Prestige Continental Express" con un concerto di arie d'opera.

Finalista delle selezioni sostenute per la partecipazione all'Expo di Dubai, partecipa a diverse Masterclasses con il M° Renato Bruson e con il soprano ungherese Mária Temesi. Ha registrato per la Rai.

**ANTONIO SARNELLI DE SYLVA** - Artista napoletano, si è formato vocalmente sotto la guida del soprano Carmen Lucchetti. Vincitore di numerosi concorsi nazionali ed internazionali, svolge intensa attività artistica in Italia e all'estero (Germania, Svizzera, Grecia, Ungheria, Romania, Stati Uniti), in campo operistico, cameristico, liederistico e come promotore di musica moderna e contemporanea.

Ospite straordinario e rappresentante del "Bel canto" italiano in Germania ("Elbhang Festival" di Dresda), Romania (Museo - Casa Memoriale "Gheorghe Enescu"), ha sostenuto ruoli ed Opere di Puccini (Ping - Turandot, Scarpia - Tosca, Marcello - Bohème, Schicchi - Gianni Schicchi, Console - Madame Butterfly); Rossini (Figaro - Barbiere di Siviglia); Mascagni (Alfio - Cavalleria Rusticana); Verdi (Rigoletto, Germont - Traviata, Renato - Un Ballo in Maschera); Donizetti (Dott. Malatesta - Don Pasquale, Enrico - Lucia di Lammermoor); Marzano (I Normanni a Salerno); Pergolesi (Il maestro di musica, Livietta e Tracollo); Mozart (Bastiano e Bastiana); Jommelli (Don Trastullo); inoltre è stato protagonista in diverse Opere contemporanee.

**PAOLO SCIBILIA** - Studia pianoforte a Napoli e si perfeziona con Sergio Fiorentino, György Sándor, Peter Rosel, Dan Grigore e presso l'Accademia Pianistica di Imola.

Vince la borsa di studio dal governo italiano, perfezionandosi presso la prima "Scuola di Alto Perfezionamento Musicale" della Comunità Europea (Saluzzo), con Alexander Lonquich e Jean Fassina, e all'Accademia di Musica di Zagabria (Croazia) con Vladimir Krpan, allievo prediletto di A.B. Michelangeli.

È laureato col massimo dei voti in Pianoforte, Musica, Scienze e Tecnologia del Suono e Musica da Camera. Vanta esibizioni in Italia e all'estero (Germania, Spagna, Croazia, Serbia, Ucraina, Islanda, Polonia, Romania, Thailandia, Russia, Kazakistan, Corea del Sud, Taiwan, Stati Uniti), per prestigiosi festival, enti e sale da concerto, come solista, con orchestra, camerista e direttore d'orchestra.

In qualità di solista ha suonato con le seguenti orchestre: Moldova Radio-Tv, Tirana Radio-Tv, Conservatorio di Mosca, Filarmonica di Chernivsky ed "Ivano Frankivsk" (Ucraina).

Come camerista si esibisce stabilmente con il Duo Darclée, con Antonio Sarnelli de Sylva (25 anni di attività), Duo Caruso, I Solisti dell'Accademia di Napoli, I Solisti del San Carlo di Napoli, "Belle Epoque Ensemble".

Come pianista accompagnatore di prime voci, ha collaborato con i seguenti artisti: Vincenzo Costanzo (tenore, Premio Oscar della Lirica 2014), Antonia Emanuela Maria Palazzo (soprano), Federico Parisi (tenore), Antonio Sarnelli de Sylva (baritono), Blazenka Milic (Opera Croazia), J. Lesaja (Opera Slovena), K. Eickstaedt (Opera München), Michael Aspinall (sopranista), Avon Stuart (baritono spirituale), Coro della cattedrale di Stoccolma "Opera Viva - Opera Vox".

Infine, in qualità di Direttore d'Orchestra si è esibito nei seguenti Paesi: Italia, Moldavia, Albania, Russia, Ucraina, Montenegro, Macedonia, USA, Kazakistan, accompagnando solisti di fama internazionale.

## PROGRAMMA

### **“Magia dell’Opera Italiana”**

*Opera, Romanze e Canzoni della tradizione belcantistica italiana*

- G. BIZET: **Habanera** (dall’opera *Carmen*)  
**Aria del Toreador** (dall’opera *Carmen*)
- S. GASTALDON: **Musica proibita**
- R. LEONCAVALLO: **Mattinata**
- F.P.TOSTI: **Cinque Romanze**  
- *Non t’amo più*  
- *Ideale*  
- *L’alba separa dalla luce l’ombra*  
- *L’ultima canzone*  
- *A Vucchella*
- L. BOVIO-E. TAGLIAFERRI: **Passione**
- S. CARDILLO-R. CORDIFERRO: **Core ’ngrato**
- S. DI GIACOMO-F. BUONGIOVANNI: **Palomma ’e notte**
- V. RUSSO-E. DI CAPUA: **I’ te vurria vasà**
- E. NICOLARDI-E. DE CURTIS: **Voce ’e notte**
- S. DI GIACOMO-P.M. COSTA: **Era de Maggio**
- E. FUSCO-R. FALVO: **Dicitencello Vuie**
- V. RUSSO-E. DI CAPUA: **Maria Mari**
- G.B. DE CURTIS-E. DE CURTIS: **Torna a Surriento**

Giovedì 30 maggio - Aula Magna dell'Università, ore 21

**MICHELE MIRABELLA** (attore protagonista)

**ROCCO DEBERNARDIS** (clarinetto) - **LEO BINETTI** (pianoforte)



**MICHELE MIRABELLA** - Personaggio televisivo e attore, trascorre la sua infanzia tra Bitonto, Bari e Roma. Dopo la maturità classica, consegue con lode, a Bari, la laurea in Lettere, che lo trasformerà più tardi nel "professore della televisione italiana".

Artisticamente nasce come attore e regista di spettacoli teatrali di opere di Brecht, Shakespeare, Goldoni, Beckett e Buchner, presso il *Centro Universitario Teatrale* di Bari.

Nel 1972 è il regista di *Notte di guerra al museo del Prado* di Rafael Alberti e cura poi una serie di spettacoli di drammaturgia popolare.

Appena trasferito a Roma, approda subito in Rai, conducendo in radio importanti trasmissioni come *La luna nel pozzo*, in coppia con Ubaldo Lay e diversi altri programmi con Toni Garrani, con il quale ottiene anche un grande successo televisivo.

Nel 1980 cura la regia de *L'Onorevole* di Sciascia, con protagonista Riccardo Cucciolla: lo spettacolo va in scena in tutta Italia e a New York.

Negli anni '80 collabora con "La nuova Opera dei burattini", dirigendo gli spettacoli *Signori la marionetta!* e *L'inferno di Dante*, di cui cura la riduzione e l'adattamento scenico; entrambi vengono proposti in un ciclo di recite dal Teatro della *New York University*. In quest'occasione tiene lezioni di italianistica della *NYU* su teatro e società in Italia.

Ha recitato in celebri film e sceneggiati televisivi quali *Ricomincio da tre* con Massimo Troisi, *Acqua e sapone* di Carlo Verdone, *Fantozzi subisce ancora* con Paolo Villaggio, *La spia del regime* di Alberto Negrin, *I racconti del Maresciallo* con Arnoldo Foà e *Il furto della Gioconda* di Renato Castellani.

Ha presentato in Tv con Enzo Garinei *L'Italia s'è desta*, ben 123 puntate in onda su Raidue.

Nel 1990 ha scritto e condotto *VedRai* e ha firmato come autore la trasmissione di Raffaella Carrà *Ricomincio da due* e *Ciao Week End* con Magalli. Da regista e autore ha realizzato *TGX*, programma di satira e *Stasera mi butto*.

Sempre negli anni '90 si è ripresentato al pubblico televisivo con *Ventievinti*, *Tivvùcumprà*, *La testata* ed ha proposto la rubrica di medicina *Elisir*, tuttora in onda su Raitre.

Ha curato alcuni programmi di Rai Educational, tra cui *Abbicci - L'ha detto la tivvù* (una ricerca sullo stato della lingua italiana ai nostri giorni), *La Storia siamo noi* e *Amor Roma*, programma sulla lingua e la cultura latine.

Nel 2010, per Raitre, ha condotto il talk show *Cominciamo bene estate* e nel 2011 il programma quotidiano *Apprescindere*, dedicato all'anniversario dell'Unità d'Italia.

Ha curato oltre settanta regie di teatro di prosa e più di venti opere liriche di Verdi, Donizetti, Rossini, Mascagni, Puccini, rappresentate nei principali teatri italiani (*Lirico* di Cagliari, *Verdi* di Salerno, *Petruzzelli* di Bari, *Chiabrera* di Savona, *Bellini* di Catania).

Docente di "Sociologia della comunicazione" presso le Università di Lecce e di Bari, ha insegnato anche alla Libera Università IULM di Milano. Ha pubblicato *La lunga vita di Elisir* per la Rai Eri, il saggio *La più bella del villaggio*, *Lo spettatore vitruviano* per Armando Editore e *Cantami, o mouse* per Mondadori.

Ha diretto numerosi spettacoli di prosa, tra cui memorabile *l'Anfitrione* di Plauto al Teatro Greco di Siracusa, replicato in tutta Italia con grande successo. Nel 2008 in teatro ha curato la regia de *L'Imbianchino bussa sempre due volte*, *Gabibaldi amore mio* (con Maurizio Micheli) e *Non è vero, ma ci credo* con la direzione di Sebastiano Lo Monaco.

**ROCCO DEBERNARDIS** - Diplomato in Clarinetto, laureato in Clarinetto Basso, Direttore d'Orchestra, vanta numerose esibizioni in ambito nazionale ed internazionale. Nel 2004 fonda il "Trio Chalumeau", ottenendo numerosi riconoscimenti in importanti Concorsi. Ha ideato e curato l'incisione di vari progetti discografici e teatrali di successo, collaborando con artisti quali: M. Mirabella, E. Decaro, S. Somma, C. Bocci, F. Castellano, M. Micheli, F. Paolantoni, A. Zucchi, E. Montesano, F. Insinna, B. Fiorello, F. De Gregori, F. Mannoia, U. Tozzi, G. Magalli, A. Tidona. Nel 2015 si è esibito da solista al fianco del leggendario tenore José Carreras. Nel 2022 ha assunto la direzione artistica dell'Orchestra Sinfonica nel Tour italiano del M° Riccardo Cocciante.



**LEO BINETTI** - Diplomato col massimo dei voti in Pianoforte e in Jazz, è stato musicista dell'*Ensemble Télémaque* di Marsiglia, col quale ha partecipato alla tournée in Francia ed è membro dell'*HocusPocusImprovisers Orchestra*, che vanta collaborazioni con musicisti internazionali. Collabora come pianista nell'*Orchestra Saverio Mercadante*, con la quale ha partecipato a spettacoli musicali in tutta Italia. Svolge un'intensa attività concertistica che lo vede coinvolto in diversi ruoli e repertori, dal solistico al cameristico o all'accompagnamento di musica vocale, dal Classico al Jazz.

### **“Curriculum”**

*È intelligente ma non si applica!*

Michele Mirabella, protagonista dello spettacolo italiano, porta in scena un viaggio fantasioso da Dante a Pirandello e oltre, fino ai giorni nostri, dalla prosa al cinema, dal varietà alla radio, alla televisione, attraverso la vita vissuta da lui stesso dietro e davanti le quinte della scena teatrale e sulle cattedre universitarie.

Dal baule della memoria usciranno incontri, episodi, viaggi, malinconie, passioni, sorrisi e risate di un'esistenza giocata tra arte, studio, cultura e tavole del palcoscenico.

Rocco Debernardis dialoga con il protagonista, tenendo le fila del curriculum del professore e, assieme al pianista Leo Binetti, corona il racconto con interventi musicali dal vivo.

Ne risulta uno spettacolo che è un insieme di tante forme teatrali, dalla narrazione all'avanspettacolo, dall'improvvisazione alla recitazione, all'intrattenimento musicale, dall'intervista al dialogo giocoso e divertente con il pubblico.

Fa ridere e sorridere!





Università degli Studi  
di Messina



[www.unime.it/concerti](http://www.unime.it/concerti)