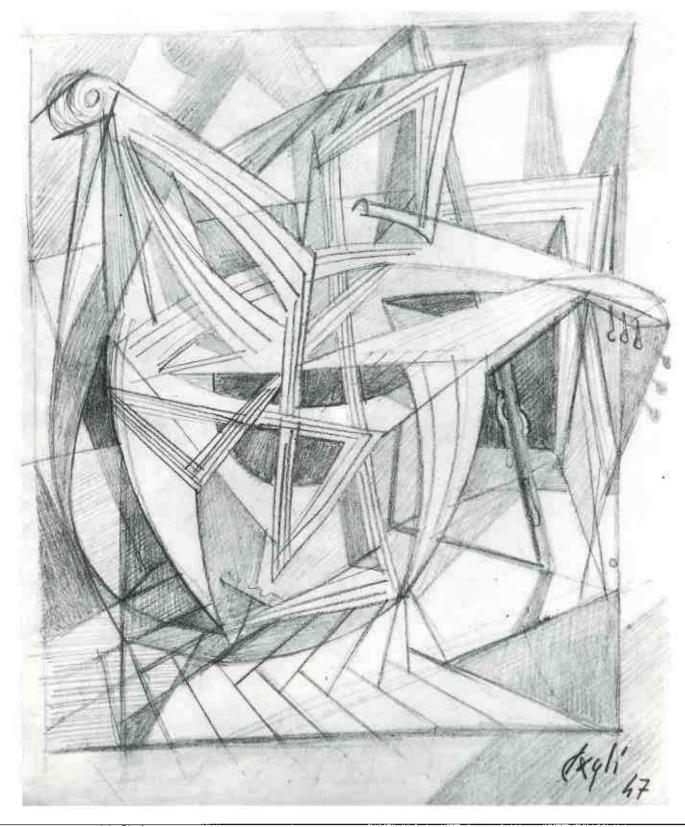
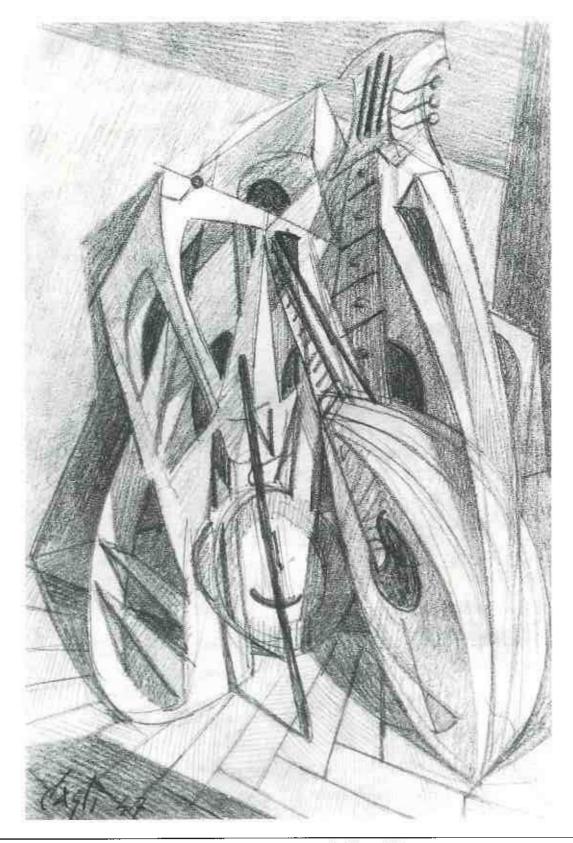


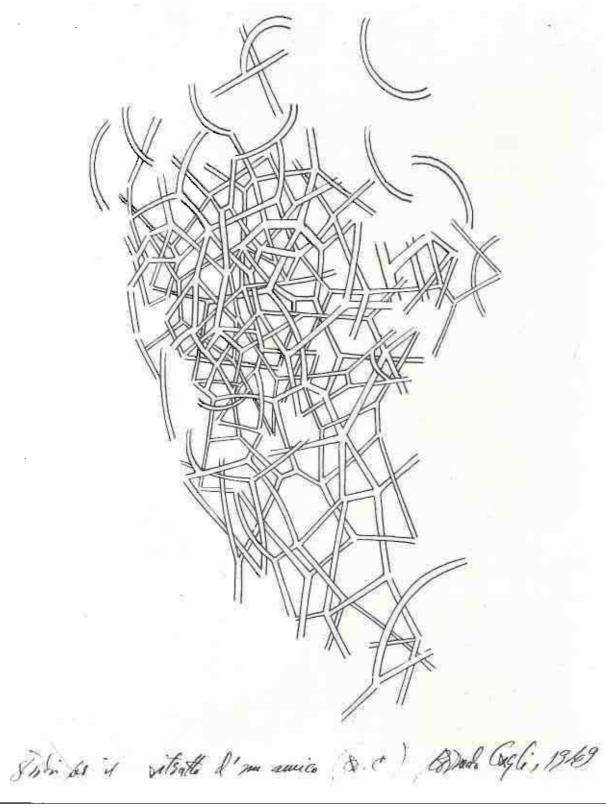
92. NAVE D'ULISSE, 1947 Disegno a matita su carta, cm. 22,5×15 Firmato e datato in basso al centro: «Cagli '47»



93. STRUMENTI A BARNEGAT, 1947 Disegno a matita su carta, cm. 21×18 Firmato e datato in basso a destra: «Cagli '47»

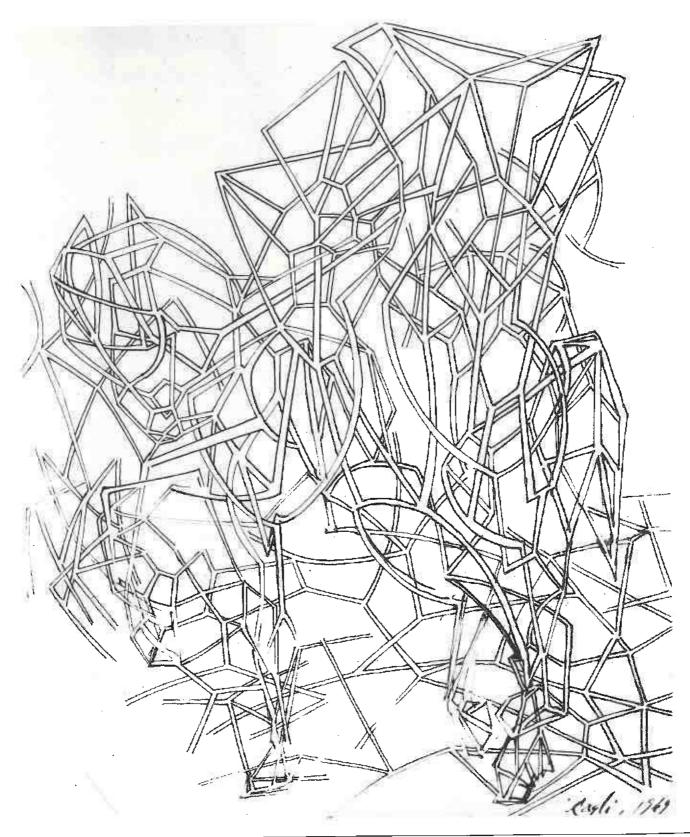


94. STRUMENTI MUSICALI, 1947 Disegno a matita su carta, cm. 22,5×15 Firmato e datato in basso a sinistra. «Cagli '47»

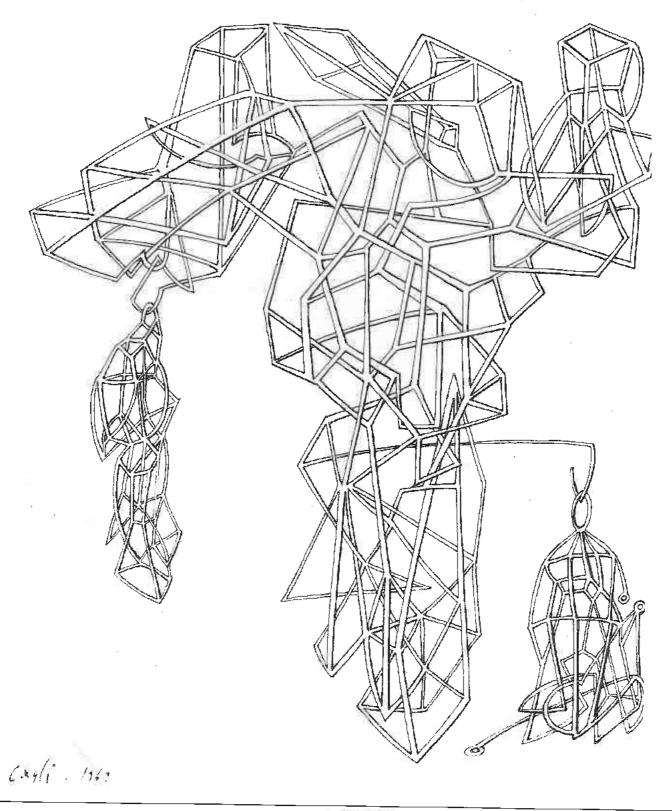


95. RITRATTO DI UN AMICO, 1949

Disegno a inchiostro su bristol, cm. 37×30 Firmato e datato in basso a destra: «Cagli 1949»



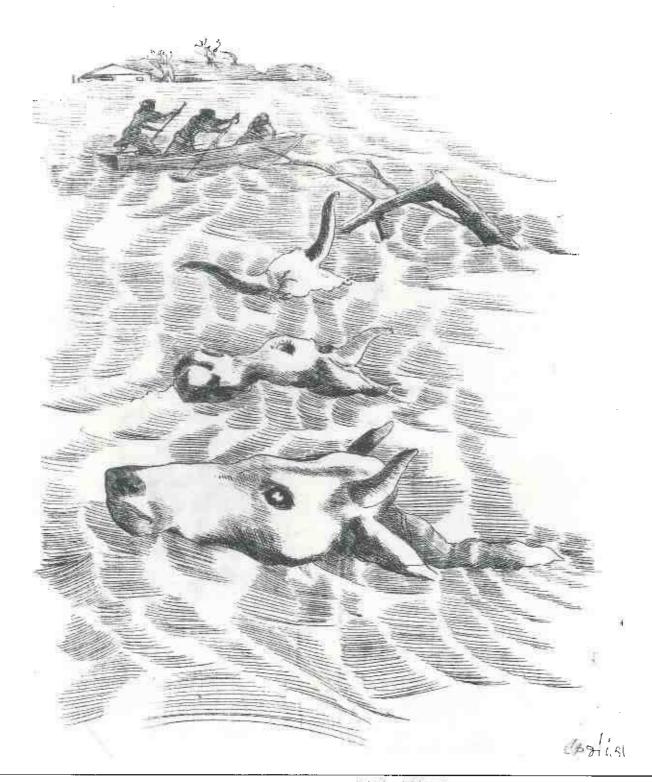
96. CAVALIERE, 1949
Disegno a inchiostro su bristol,
cm. 35×28
Firmato e datato in basso a
destra: «Cagli 1949»



97. DIOGENE, 1949
Disegno a inchiostro su bristol,
cm. 35×28
Firmato e datato in basso a
sinistra: «Cagli '49»



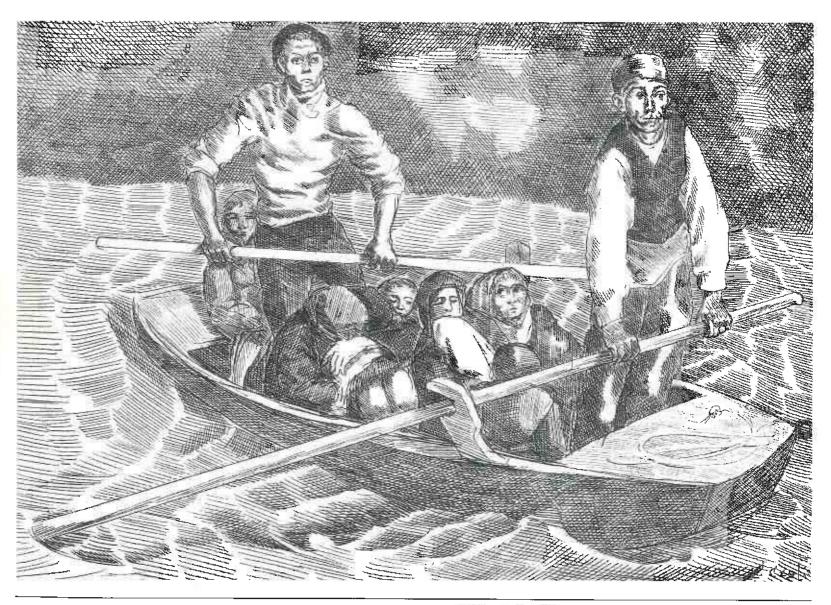
98. RAGAZZO CON MANDOLINO, 1951 Disegno a inchiostro su carta, cm. 35×25 Firmato in basso a sinistra: «Cagli» Collezione privata, Roma



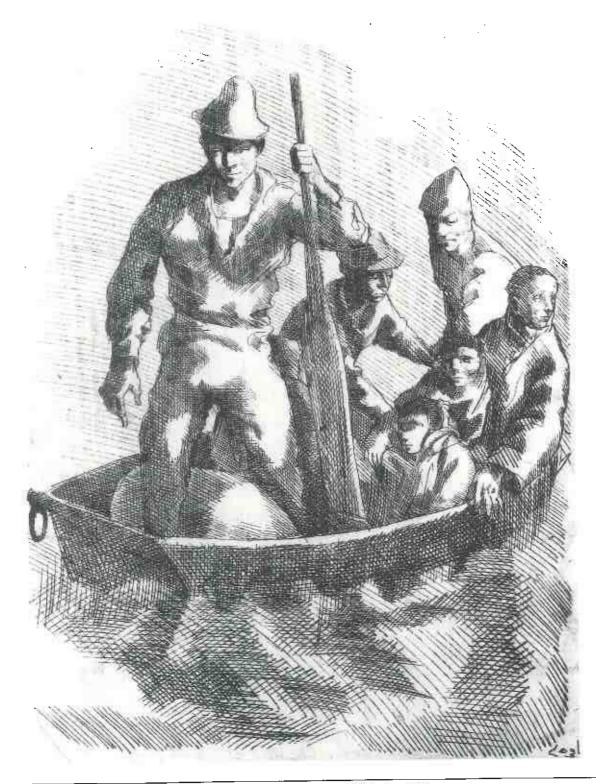
99. ROTTA DEL PO, 1951 Disegno a olio su carta, cm. 47×34 Firmato e datato in basso a destra: «Cagli '51»



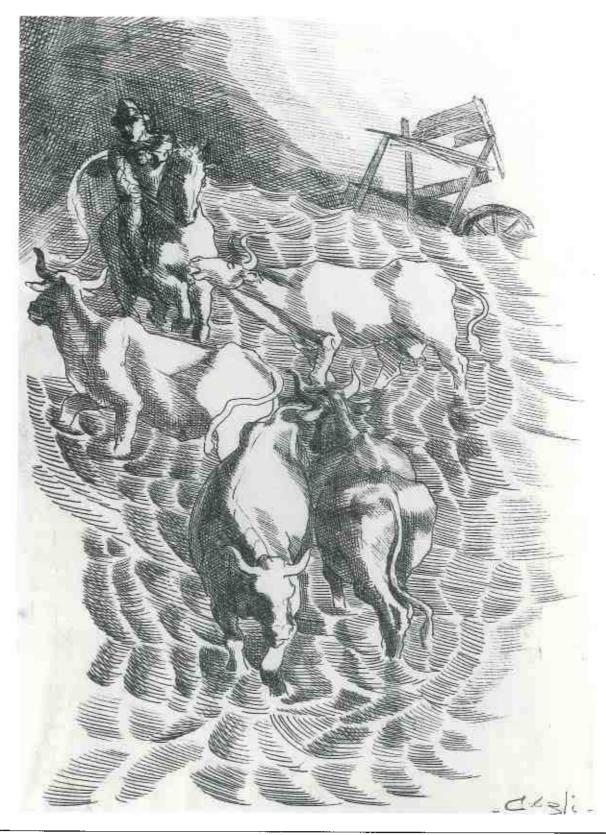
100. ROTTA DEL PO, 1951 Disegno a olio su carta, cm. 47×34



101. LA ROTTA DEL PO, 1951 Disegno a olio su carta, cm. 34×48 Firmato in basso a destra: «Cagli»



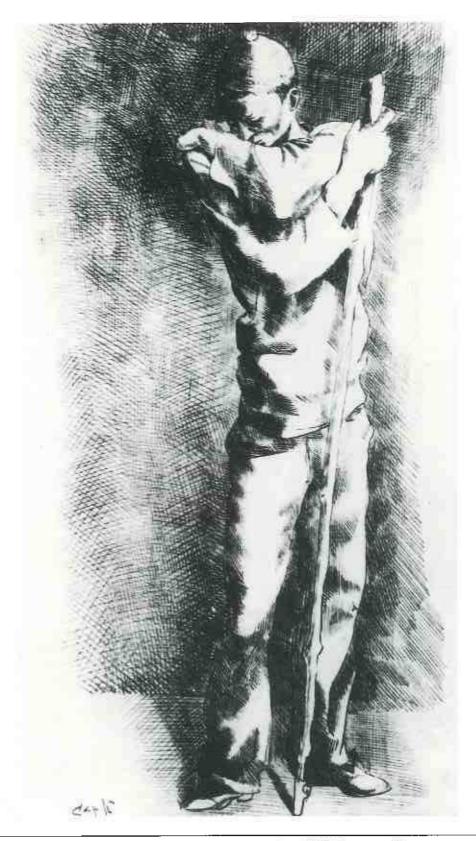
102. ROTTA DEL PO, 1951 Disegno a olio su carta, cm. 48×34 Firmato e datato in basso a destra: «Cagli '51» Collezione privata, Napoli



103. ROTTA DEL PO, 1951 Disegno a olio su carta, cm. 47×34 Firmato e datato in basso a destra: «Cagli '51»



104. DISPUTA DI PASTORI, 1951 Disegno a olio su carta, cm. 47×34 Firmato in basso a sinistra: «Cagli '51»



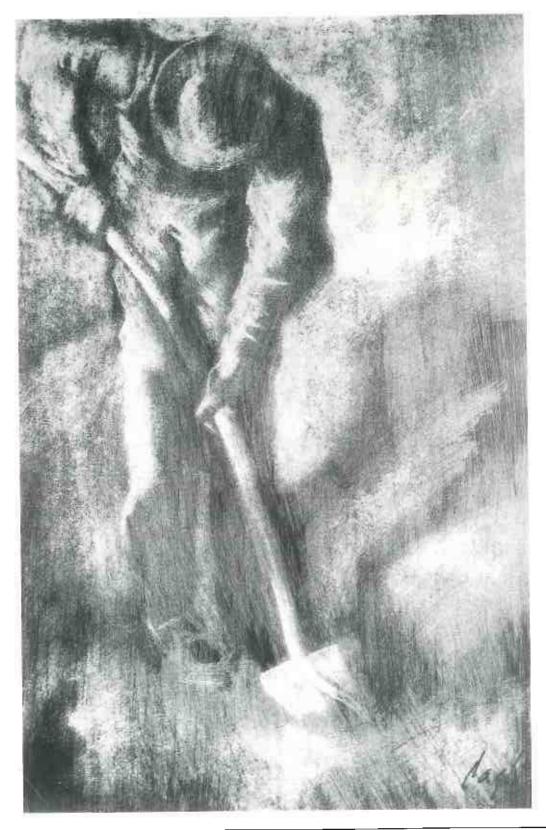
105. RAGAZZO COL BASTONE, 1951 Disegno a olio su carta, cm. 53×32 Firmato in basso a sinistra: «Cagli»



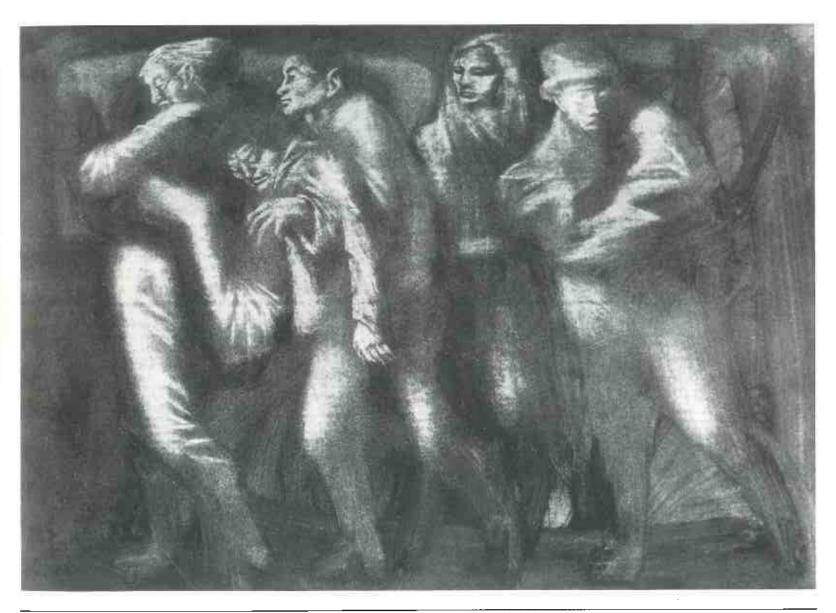
106. LA SEMINATRICE, 1951 Disegno a olio su carta, cm. 52×30 Firmato e datato in basso a sinistra: «Cagli '51» Collezione privata, Roma



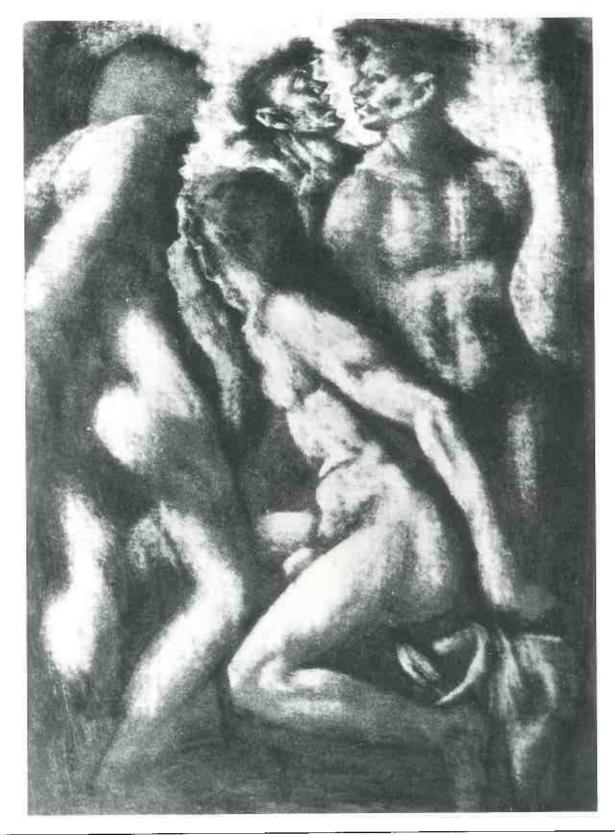
107. CONVERSAZIONE TRA PASTORI, 1951 Disegno a olio su carta, cm. 53×42 Firmato in basso a destra: «Cagli» Collezione privata



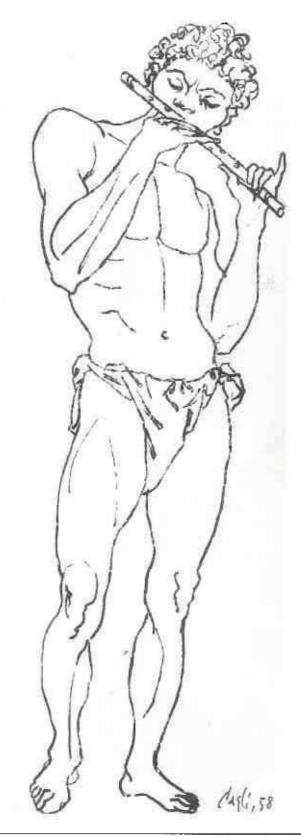
108. UOMO CON LA VANGA, 1952 Disegno a olio su carta bristol cm. 50×35 Firmato in basso a destra: «Cagli» Collezione privata, Roma



109. GENTE IN FUGA, 1952 Disegno a olio su carta, cm. 35×50 Firmato e datato in basso a sinistra: «Cagli '52»



110. RIBELLIONE, 1952 Disegno a olio su carta, cm. 56×40 Collezione Angelo Di Castro, Roma



111. GIOVANE CON FLAUTO, 1958 Disegno a clio su carta, cm. 33,5×13,5 Firmato in basso a destra: «Cagli»



112. MADONNA CON BAMBINO, 1959 Disegno a olio su carta, cm. 55×43 Firmato e datato in basso a sinistra: «Cagli '59» Collezione privata, Roma



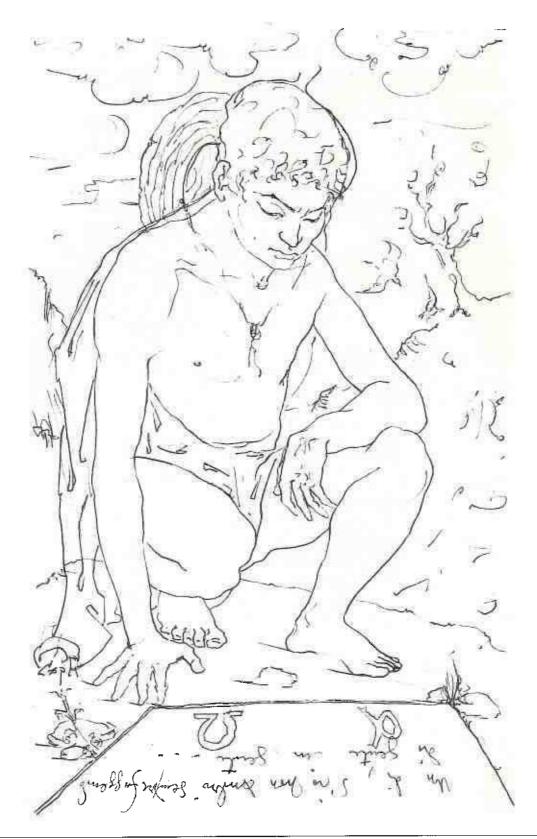
113. GIOVANI, 1959
Disegno a olio su carta, cm. 44×54
Firmato e datato in basso a destra: «Cagli, Roma 1959»
Collezione privata, Roma



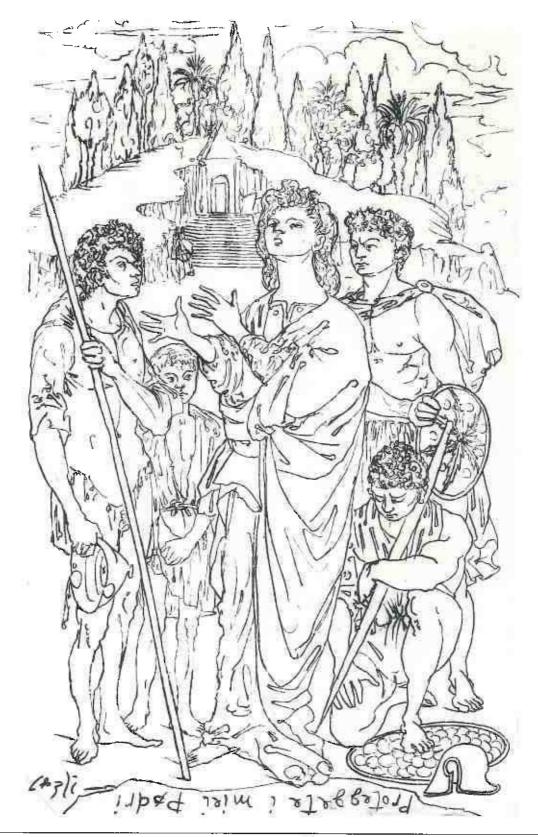
114. PER IL FOSCOLO, 1980 Disegno a olio su carta, cm. 48×30 Firmato in basso a destra: «Cagli» Collezione privata, Roma



115. PER IL FOSCOLO, 1960 Disegno a olio su carta, cm. 48×30 Firmato in basso a sinistra: «Cagli» Collezione privata, Roma



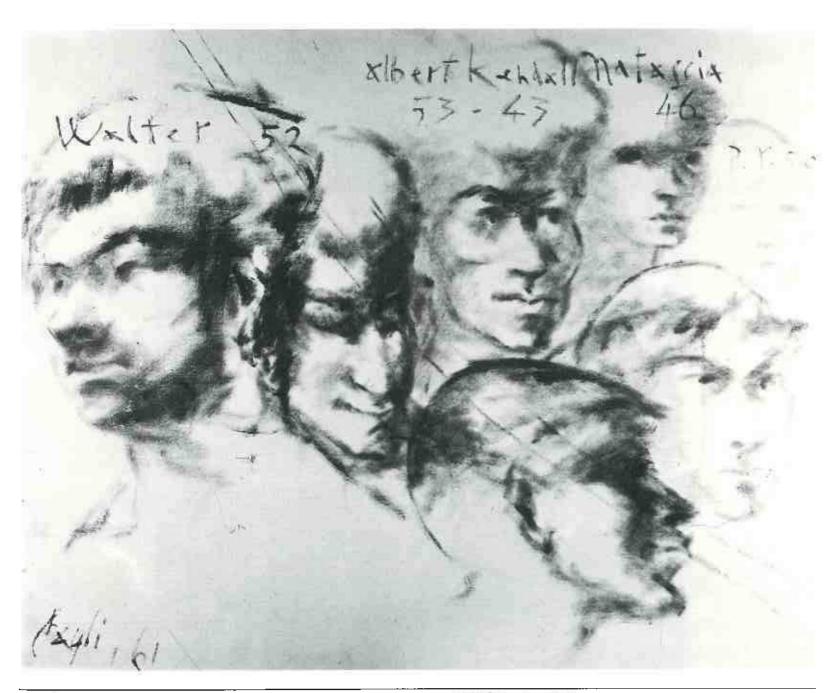
116. PER IL FOSCOLO, 1960 Disegno a olio su carta, cm. 48×30 Firmato in basso a sinistra: «Cagli» Collezione privata, Roma



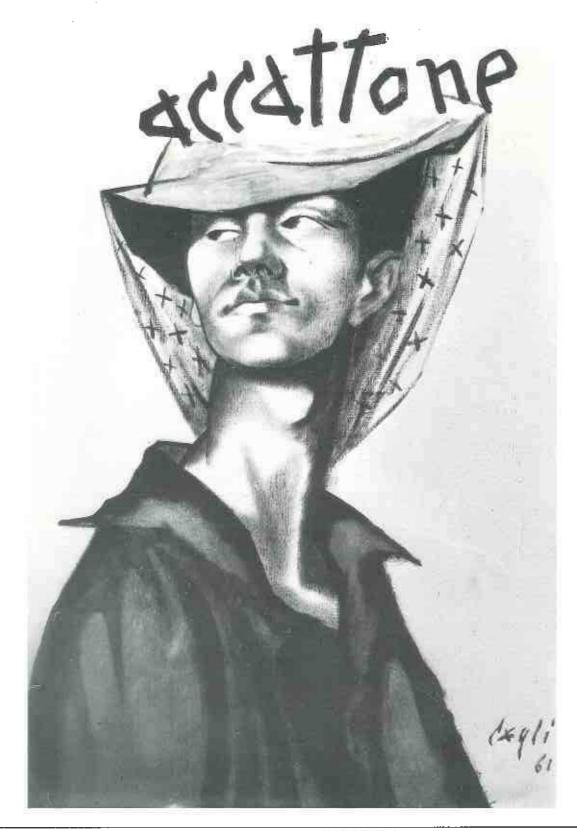
117. PER IL FOSCOLO, 1960 Disegno a olio su carta, cm. 48×30 Firmato in basso a sinistra: «Cagli» Collezione privata, Roma



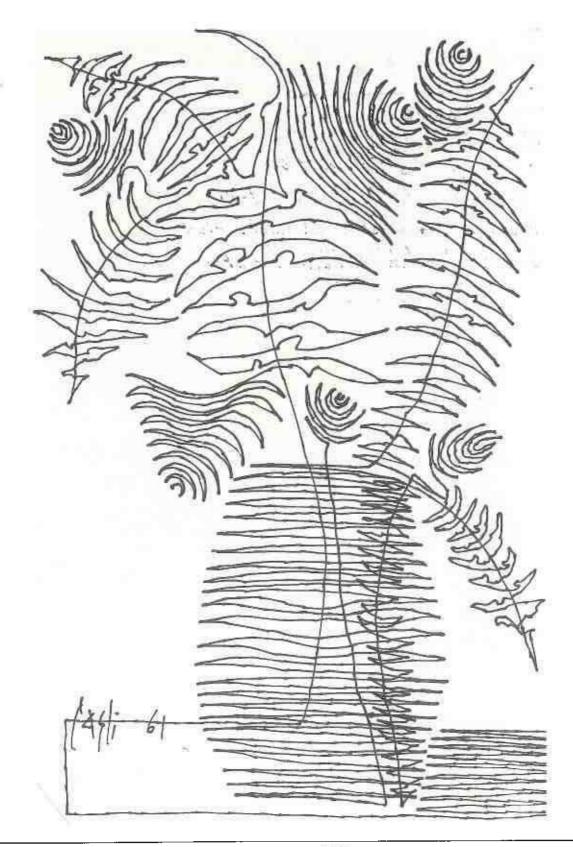
118. PER IL FOSCOLO, 1960 Disegno a olio su carta, cm. 48×30 Firmato in basso a sinistra: «Cagli» Collezione privata, Roma



119. DRAMATIS PERSONAE.
1961
Disegno a olio su carta,
cm. 60×45
Firmato e datato in basso a
sinistra: «Cagli '61»
Collezione privata, Roma



120. ACCATTONE, 1961 Olio su tela, cm. 100×70 Firmato in basso a destra: «Cagli '61» Collezione privata, Roma

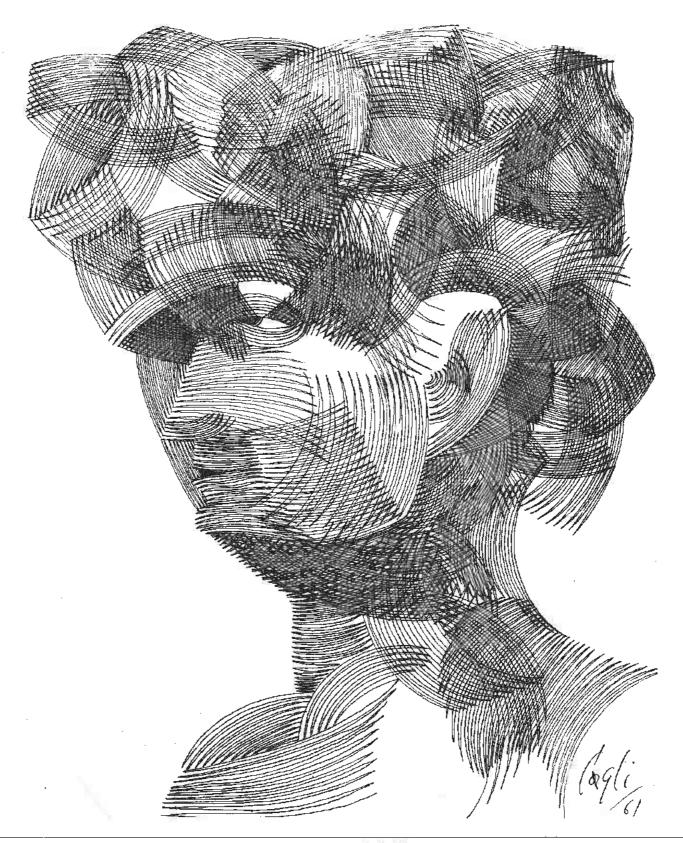


121. FIDRI, 1961
Disegno a inchiostro su carta,
cm. 38×25
Firmato e datato in basso a
sinistra: «Cagli '61»
Collezione Scassa, Asti

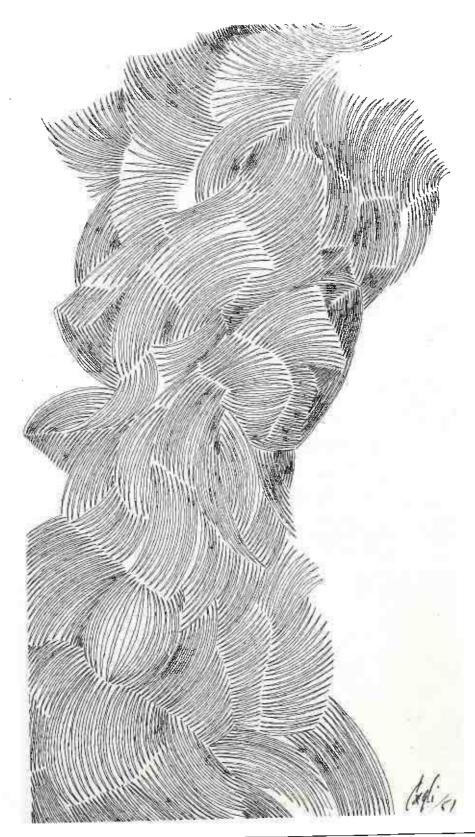


Axgli 61

122. GUERRIERI, 1961
Disegno e inchiostro su bristol,
cm. 34×33
Firmato e datato in basso a
sinistra: «Cagli '61»
Collezione privata, Milano



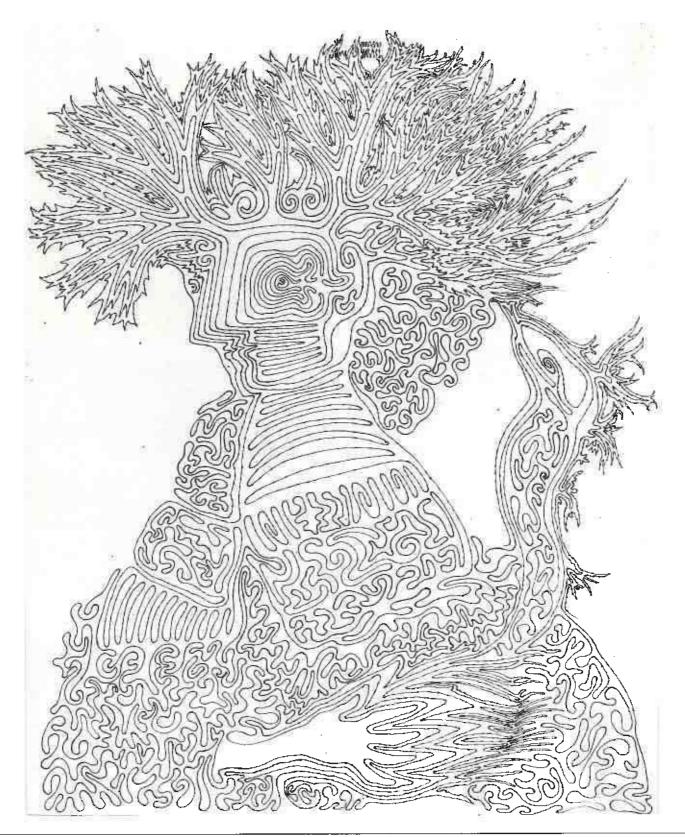
123. ALFIERE, 1961
Disegno a inchiostro su bristol
Firmato e datato in basso a
destra: «Cagli '61»
Collezione privata, Roma



124. CLORIDANO, 1961
Disegno a inchiostro su bristol,
cm. 71×37
Firmato e datato in basso a
destra: «Cagli '61»
Collezione privata, Roma



125. BALLERINA, 1961
Disegno a inchiostro su carta,
cm. 40×29,5
Firmato in basso a sinistra:
«Cagli»
Collezione privata, Palermo



126. PROSERPINA, 1962 Disegno a inchiostro su carta, cm. 68×52



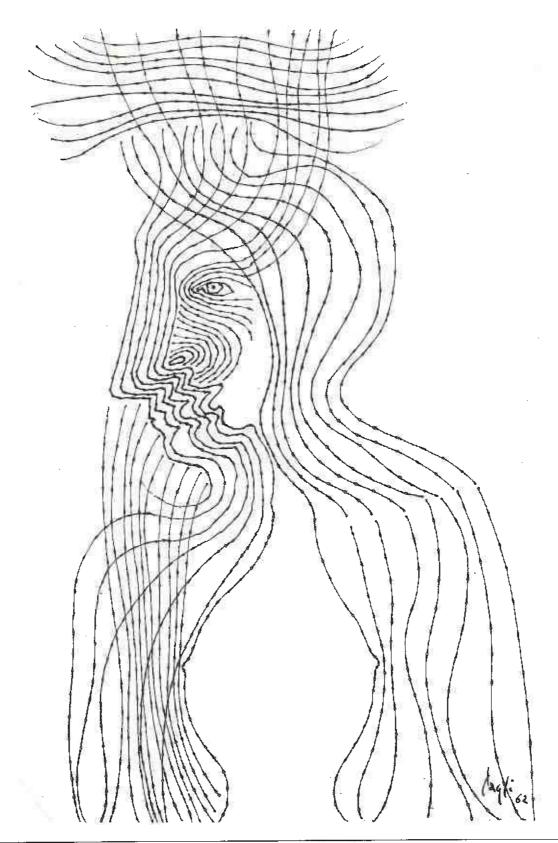
127. GIUDITTA, 1962
Disegno a inchiostro su carta, cm. 53×35
Firmato e datato in basso a sinistra: «Cagli '62»
Collezione privata, Beverly Hills



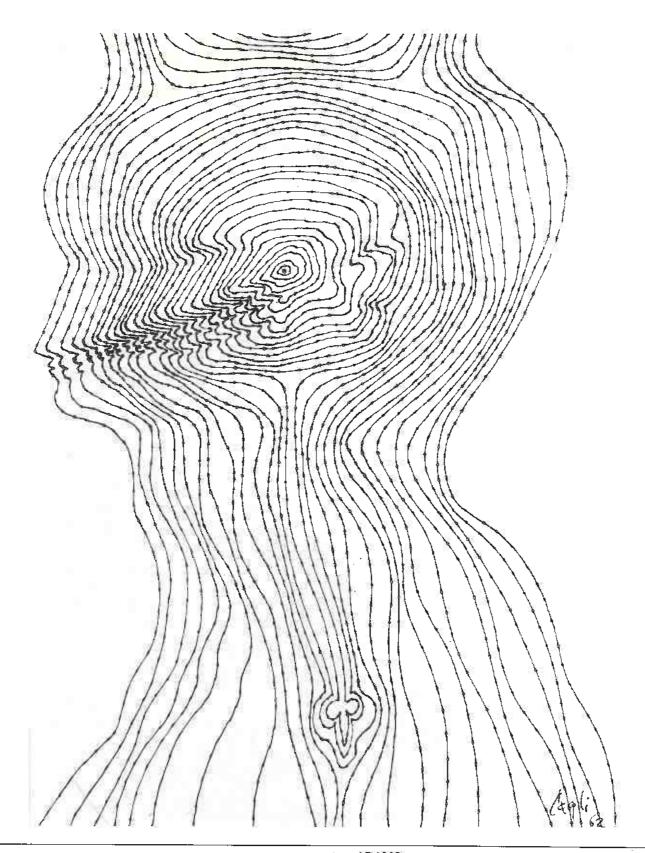
128. CECILIA, 1962
Disegno a inchiostro su carta, cm. 50×37
Firmato e datato in basso a destra: «Cagli '62»
Collezione privata, Roma



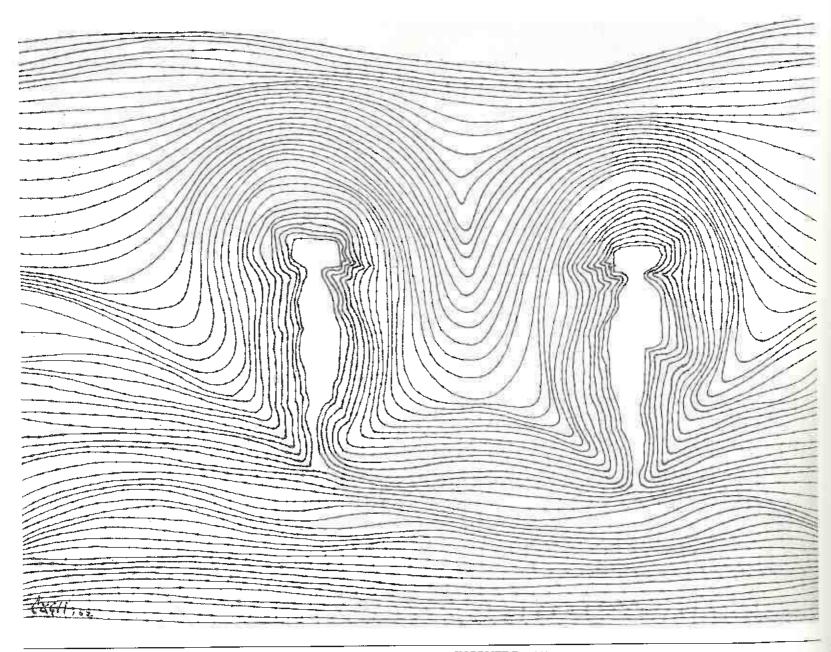
129. TESTA DI GIOVANE, 1962 Disegno a olio su carta, cm. 58×48 Firmato e datato in basso a destra: «Cagli '62»



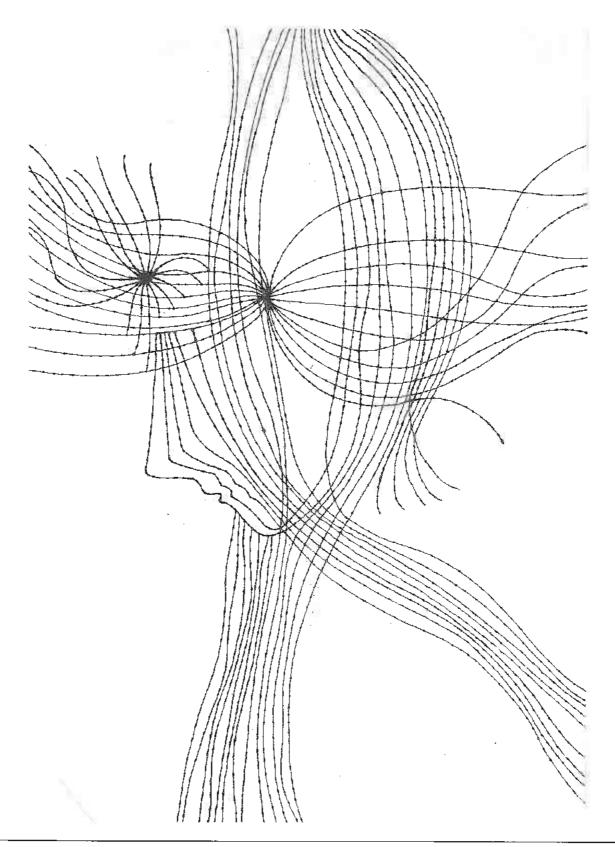
130. CAPO SIUX, 1962
Disegno a inchiostro su carta,
cm. 54×42
Firmato e datato in basso a
destra: «Cagli '62»
Collezione Scassa, Asti



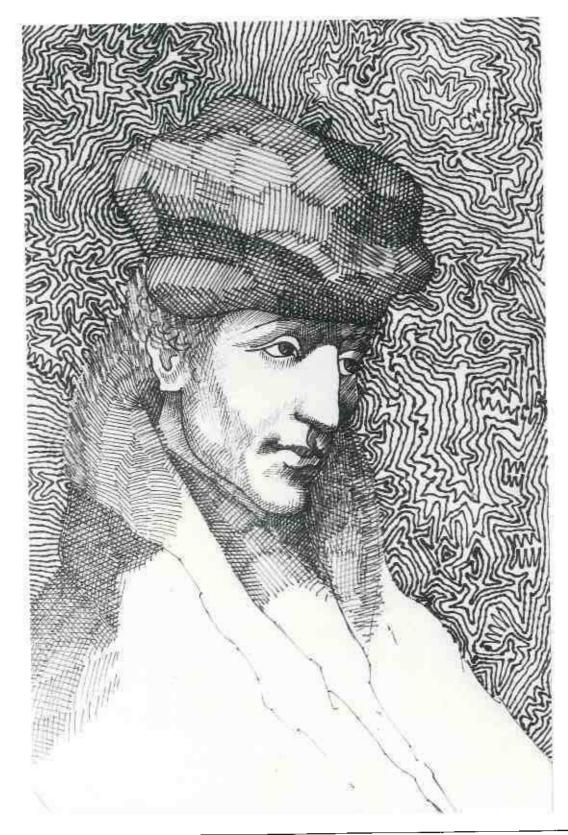
i31. ADAMO, 1962
Disegno a inchiostro su carta
riso, cm. 65×54
Firmato e datato in basso a
destra: «Cagli '62»



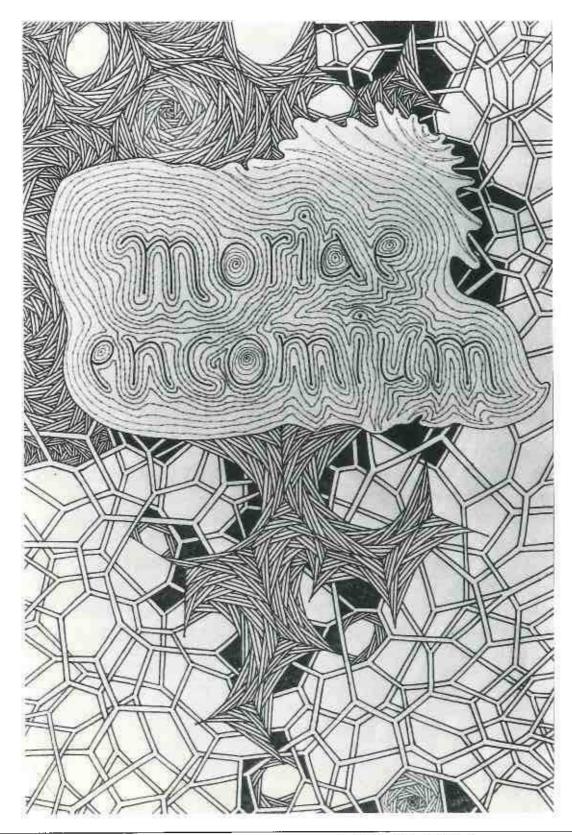
132. INCONTRO, 1962
Disegno inchiostro su carta riso,
cm. 52×68
Firmato e datato in basso a
sinistra: «Cagli '62»
Collezione privata



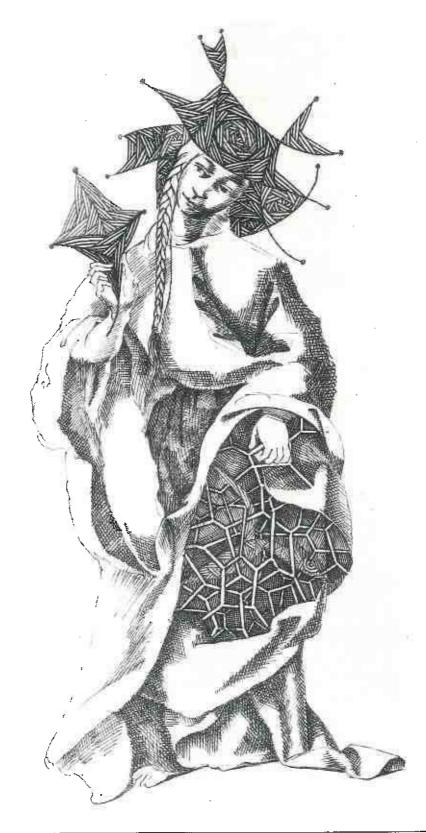
133. CLARICE, 1962
Disegno a inchiostro su carta,
cm. 74×53
Firmato e datato in basso a
sinistra: «Cagli '62»
Collezione privata, Roma



134. «L'ELOGIO DELLA PAZZIA» di Erasmo, 1964 Disegno a inchiostri colorati su carta riso, cm. 43×28 Firmato in basso a sinistra: «Cagli» Collezione privata, Roma



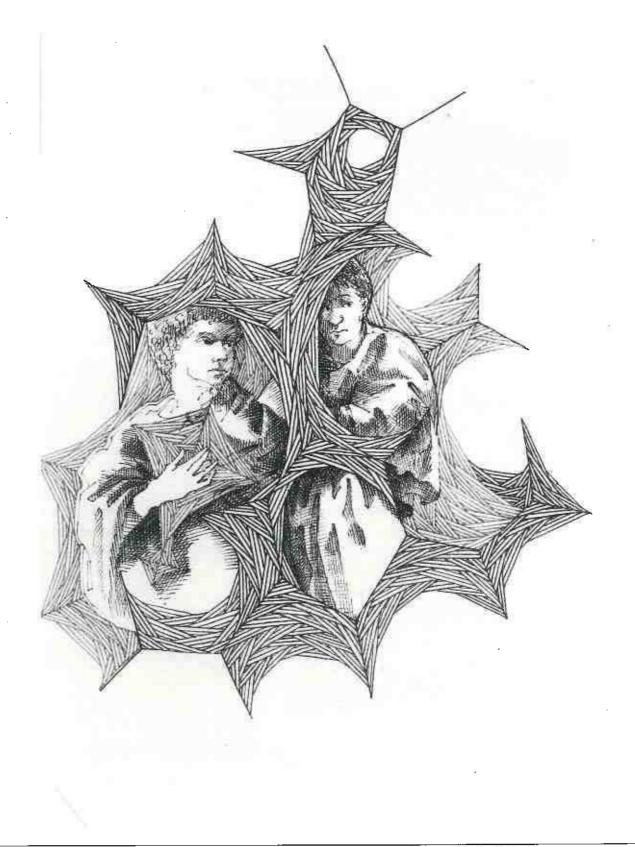
135. «L'ELOGIO DELLA PAZZIA» di Erasmo, 1964 Disegno a inchiostri colorati su carta riso, cm. 43×28 Collezione privata, Roma



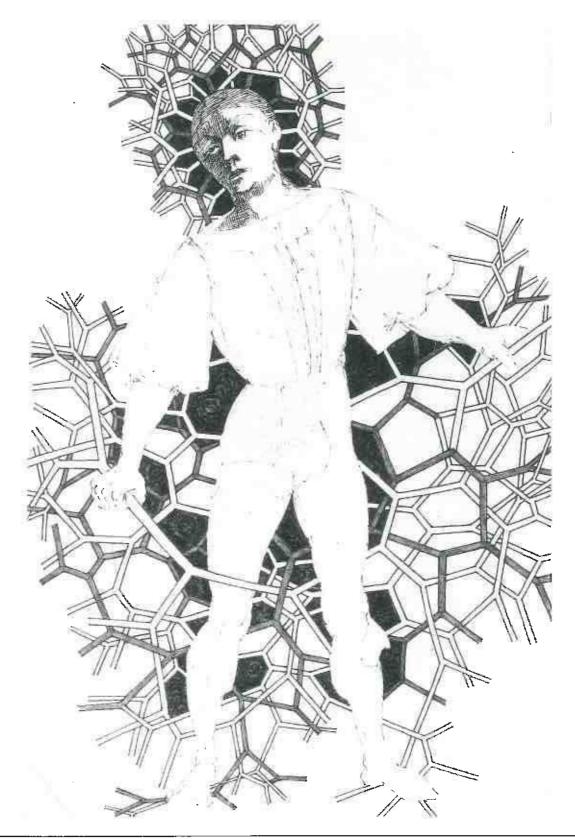
136. «L'ELOGIO DELLA PAZZIA» di Erasmo, 1964 Disegno a inchiostri colorati su carta riso, cm. 43×28 Collezione privata, Roma



137. «L'ELOGIO DELLA PAZZIA» di Erasmo, 1964 Disegno a inchiostri colorati su carta riso, cm. 43×28 Collezione privata, Roma



138. «L'ELOGIO DELLA PAZZIA» di Erasmo, 1964 Disegno a inchiostri colorati su carta riso, cm. 43×28 Collezione privata, Roma



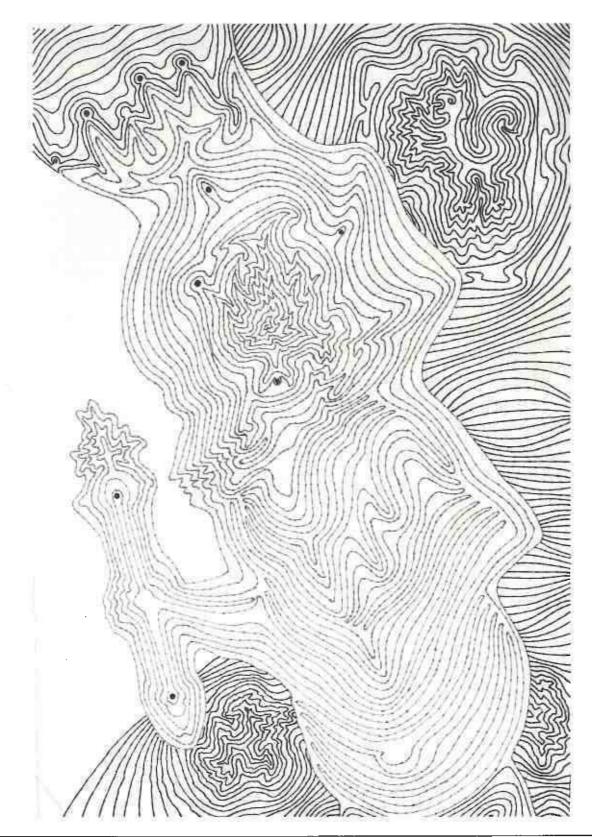
139, «L'ELOGIO DELLA PAZZIA» di Erasmo, 1964 Disegno a inchiostri colorati su carta riso, cm. 43×28 Collezione privata, Roma



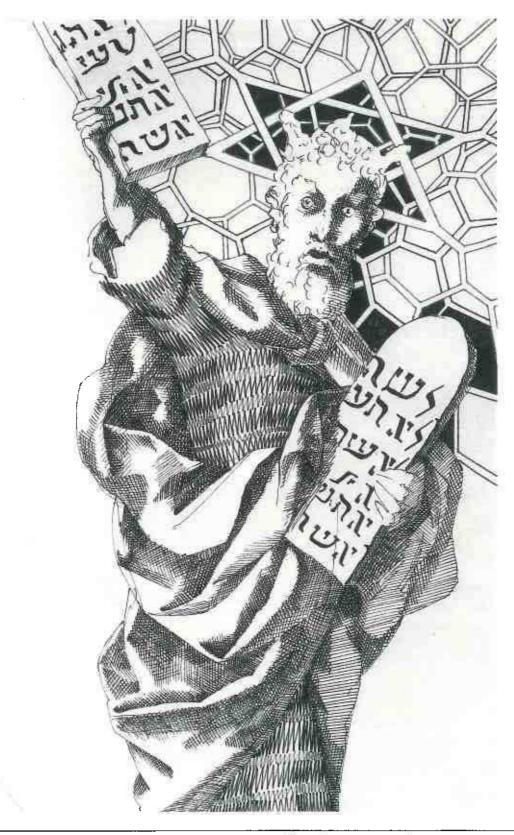
140. «L'ELOGIO DELLA PAZZIA» di Erasmo, 1964 Disegno a inchiestri colorati su carta riso, cm. 43×28 Collezione privata, Roma



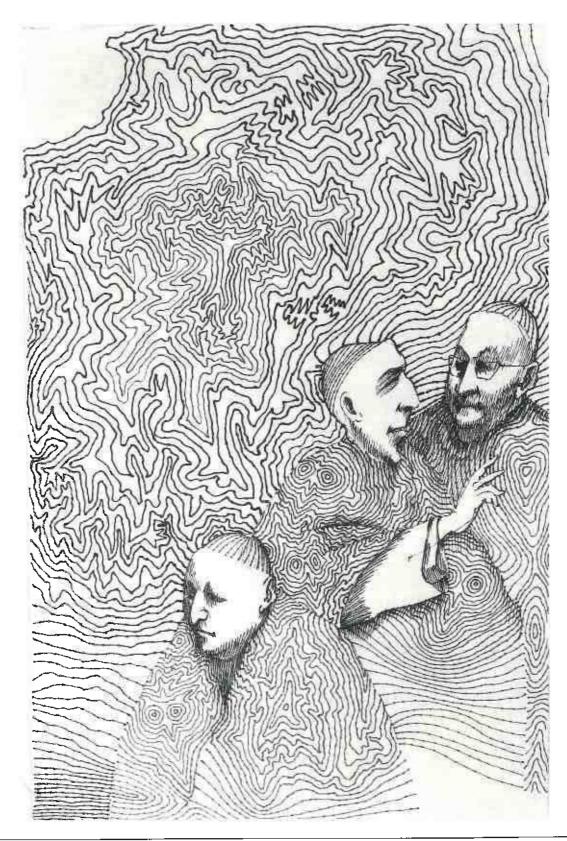
141. «L'ELOGIO DELLA PAZZIA» di Erasmo, 1964 Disegno a inchiostri colorati su carta riso, cm. 43×28 Collezione privata, Roma



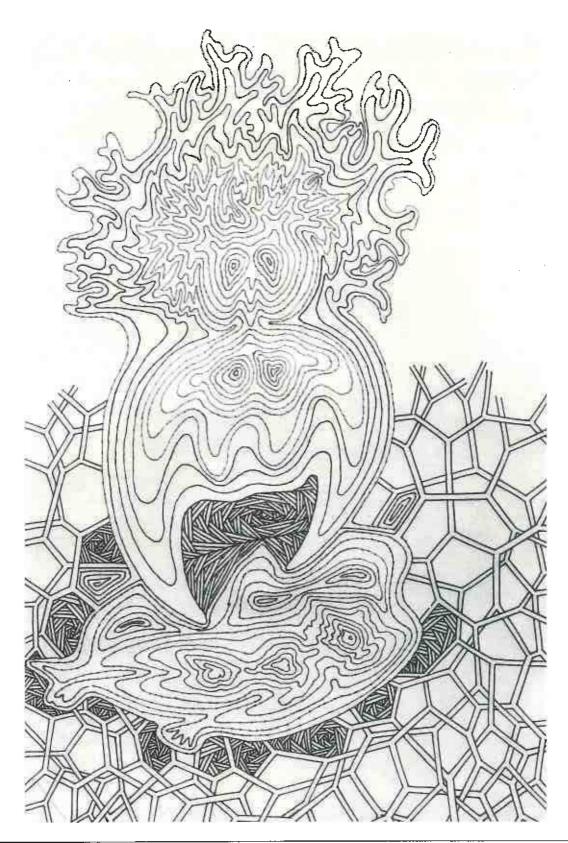
142. «L'ELOGIO DELLA PAZZIA» di Erasmo, 1964 Disegno a inchiostri colorati su carta riso, cm. 43×28 Collezione privata, Roma



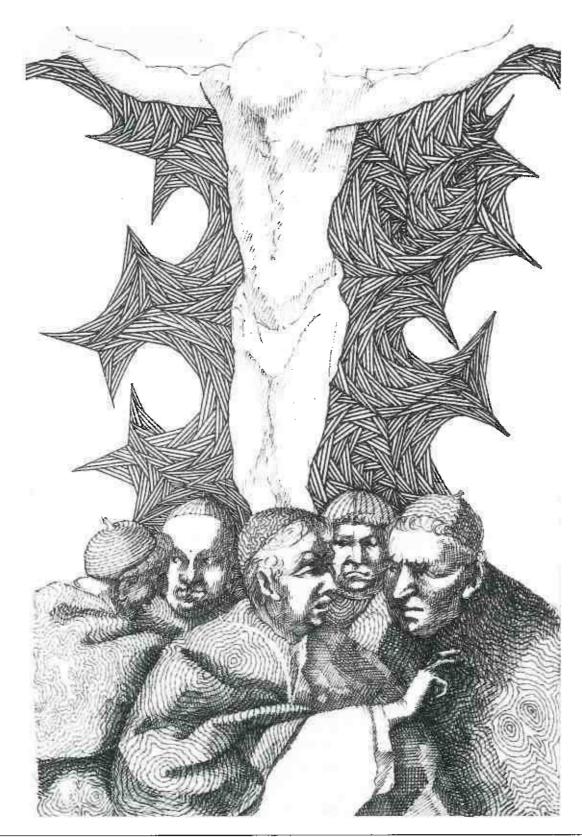
143. «L'ELOGIO DELLA PAZZIA» di Erasmo, 1984 Disegno a inchiostri colorati su carta riso, cm. 43×28 Collezione privata, Roma



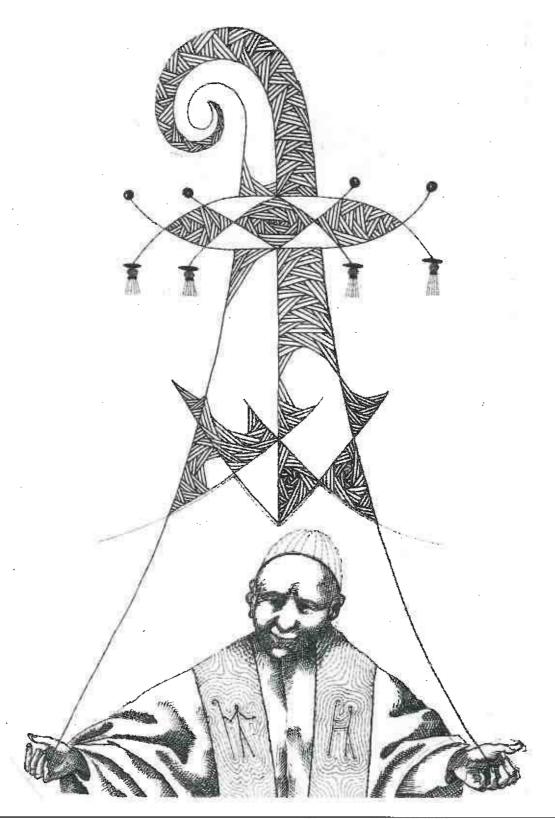
144. «L'ELOGIO DELLA PAZZIA» di Erasmo, 1964 Disegno a inchiostri colorati su carta riso, cm. 43×28 Collezione privata, Roma



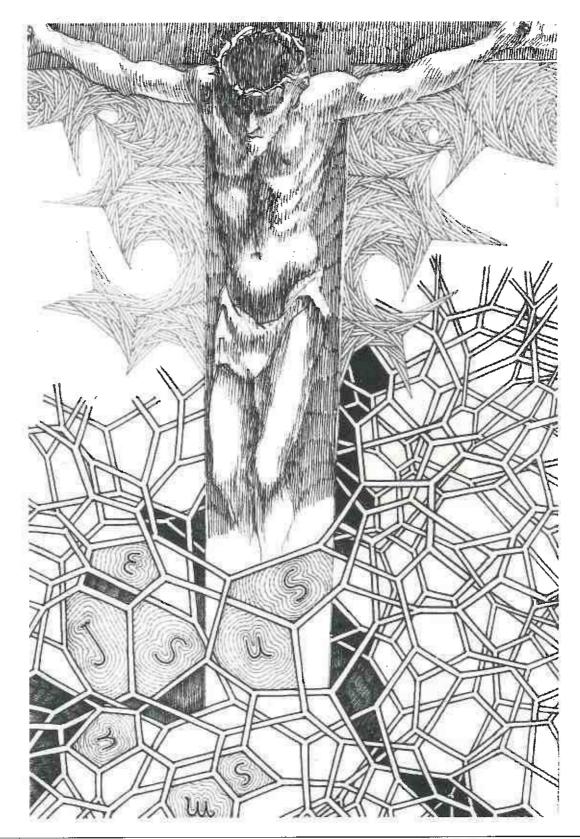
145. «L'ELOGIO DELLA PAZZIA» di Erasmo, 1964 Disegno a inchiostri colorati su carta riso, cm. 43 x 28 Collezione privata, Roma



146. «L'ELOGIO DELLA PAZZIA» di Erasmo, 1964 Disegno a inchiostri colorati su carta riso, cm. 43×28 Collezione privata, Roma



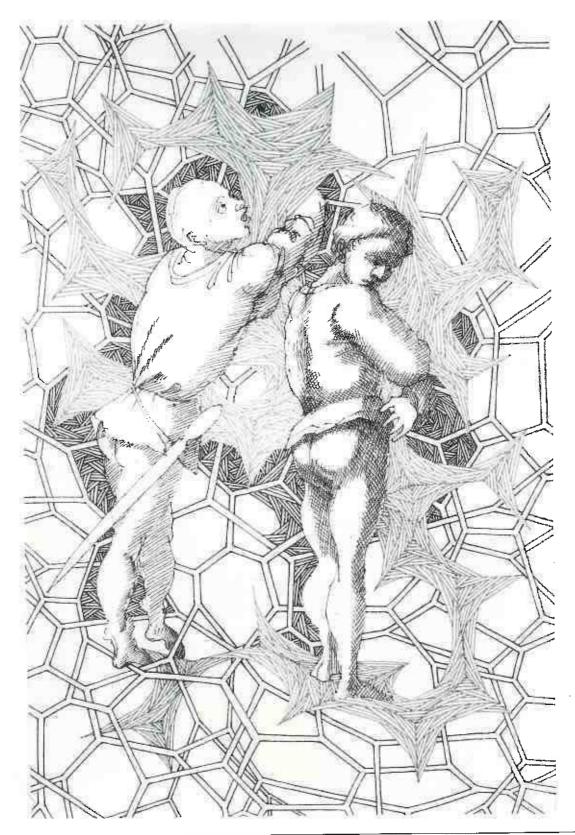
147. «L'ELOGIO DELLA PAZZIA» di Erasmo, 1964 Disegno a inchiostri colorati su carta riso, cm. 43×28 Collezione privata, Roma



148. «L'ELOGIO DELLA PAZZIA» di Erasmo, 1984 Disegno a inchiostri colorati su carta riso, cm. 43×28 Collezione privata, Roma



149. «L'ELOGIO DELLA PAZZIA» di Erasmo, 1964 Disegno a inchiostri colorati su carta riso, cm. 43×28 Collezione privata, Roma



150. «L'ELOGIO DELLA PAZZIA» di Erasmo, 1964 Disegno a inchiostri colorati su carta riso, cm. 43×28 Collezione privata, Roma



151. «L'ELOGIO DELLA PAZZIA» di Erasmo, 1984 Disegno a inchiostri colorati su carta riso, cm. 43×28 Collezione privata, Roma

rum vista, a flicible che gir funeriale molta sice San è ituti collect. Le marchi si attata con ficcalista al provedere durevolateut unto il mercido financiario. O mercido financiario di ere delle attanetari. Han fraz-isto chartecumente gli ali i della folloresi, dei partieren successive purpose paragram depressive mecondrugues etc. stature del carron. Han suggio et attitude experies del ma-ficionale experies del ma-ficionale etc. attitut ego-te dell'alpecto ha amounta-matico etc. accoming things. taring in party confies or of manifes his addention and of countries according to the distribute of some according names defermanced at 2000 judas della trazioni di zani dile che i stationi di minterare rattere di carre tottati e mel meri fueta i risponera del alpre-cioni la luttica confende Qual-fondamientole regular del rin-sendire acam conting in acutive cami conting in Austre dal rantie di vista, di vinte to e in parte praurie to delle arcontrate delu — il sistema lui seri in a affrostare. L'inchatria e seregeo stata un india a, che lavora (commi l correcto) sa margina di l estromaracide forus etta ma muteria ur Le struturalments suis neudotr Palitro tanto tuti queste e al deposes con videl deposi a rella siani lan risoarmin add minura in em nea - rubumusco -fornicio nel aiatura e cicide sol rupa e credita cas mus sola circulazione suitato più appari

menumer of thomas pullbards at penna, che le turiche pesso cuelcatenure con i depositi i a beroture di capitale, cui p

ce tuttion prytiquepente sulo me circumstagliddu cinclestine alterib

fare to PISIMETON

Case at combatte ione dei costidetti | * # * contributi di ussia lu ai riconosce tria momalia, che insie condanna e cui a cerca di sie addousardone d'oueto d la militaria dell'in militaria atom Sarebbe invece nell'in pluring per per enter le company de la compa ena riprina delle emissioni ena riprina delle emissioni drin, rise silleggantrebbe e pellar ologito equilibrata la prie sai morcato, e locoreg-sti impronditori — i malrin della comparato de loca della militaria de

dillion

giato presenta dunque facti con traut di luci e d'active Come e'e-cist adda la norestione delle cir

concide and runny of the control of

programata occilerazione, ha e giornam nel 1965 una neusco di e sa, etportamo el de relaccio de e del 1961 (C. Il magno concesso quest'intice l'aperto al 1994 è l' l'ordani del 121, anta percento qu'alta di tutte guelle che

minuralo le conditionima porsa: il che vi conto re la cierce), bu fa un uno più più frequei nari pericoli ceennata a o gran e e e. U migliorium ilto le nore a tto to none a Teditoria 19 enc. coranic i altri di en ttarel, alor

is, comic vede Il nostro disco sola della siti page che de la secta te de la secta della del secta de la secta de la secta de la secta de la secta della della secta della mestre, e surridiamo obte de veneración di Lousardo, fi el control di stato e arecto obt fin dove latorra un listiano e o stratuera guarda all'Italia con contente di indicens di visigens. El bilancio giuldado del 1905

It bilances gintals del 1905 stata methanichis favorevole auche la predicione minoricale rescienta son del 4% e il cola nazionalo fel 17% l'ostato del manunalo fel 17% l'ostato della donamia ameria il alconettori ha potula esaver commissità atamentanto le especiario sopratturo versi i Paris del Me e El atte usesi più imperiori 331.

152. STUDIO DI TESTA, 1966 Disegno a inchiostro su carta, cm. 29×24 Firmato e datato in basso a destra: «Cagli '66» Collezione privata, Roma



153. CAPO BANDA, 1967 Disegno a olio su carta, cm. 47×34 Firmato e datato in basso a sinistra: «Cagli '67» Collezione privata, La Spezia



154. GENTE A CAMPOREALE, 1967
Disegno a olio su carta, cm. 47×34
Firmato e datato in basso al centro: «Cagli '67» Collezione privata, La Spezia



155. GENTE A PARTINICO, 1967 Disegno a olio su carta, cm. 47×34 Firmato e datato in basso a sinistra: «Cagli '67» Collezione privata, La Spezia



156. PASTORELLO A
MAGANOCE, 1967
Disegno a clio su carta,
cm. 47×34
Firmato e datato in basso a
sinistra: «Cagli 67»
Collezione privata, La Spezia



157. IL PUPARO, 1967 Disegno a olio su carta, cm. 47×34 Firmato e datato in basso a sinistra: «Cagli '67» Collezione privata, La Spezia

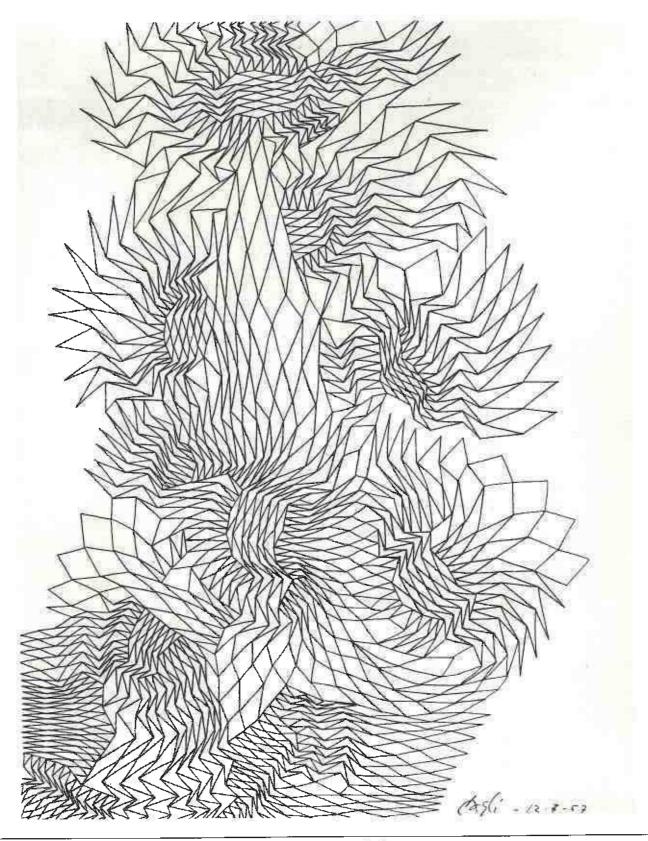


158. FAMIGLIA DEL BANDITO, 1967 Disegno a olio su carta, cm. 47×34 Firmato e datato in basso a destra: «Cagli '67»



dugli, 67

159. LA MADRE, 1967
Disegno a olio su carta,
cm. 47×34
Firmato e datato in basso a
sinistra: «Cagli '07»
Collezione privata, Roma



160. GIRASOLI, 1967 Disegno a inchiostro su carta riso, cm. 56×42 Firmato e datato in basso a destra: «Cagli 12-7-'67»



161. «PAN» INNI OMERICI, 1968 Disegno a olio su carta, cm. 47×34 Firmato e datato in basso a destra. «Cagli '68» Collezione privata



162. «HERMES» INNI OMERICI, 1968 Disegno a olio su carta, cm. 47×34 Firmato in basso a sinistra: «Cagli» Collezione privata



163. «GEA» INNI OMERICI, 1968 Disegno a olio su carta, cm. 47×34 Firmato in basso a sinistra: «Cagli» Collezione privata



164. «UNA MUSA» INNI OMERICI, 1968 Disegno a olio su carta, cm. 47×34 Firmato e datato in basso a destra; «Cagli '68» Collezione privata



165. «POSEIDON» INNI OMERICI, 1968 Disegno a olio su carta, cm. 47×34 Firmato in basso a destra: «Cagli» Collezione privata



166. «APOLLO» INNI OMERICI, 1968 Disegno a olio su carta, cm. 47×34 Firmato e datato in basso a destra: «Cagli '68» Collezione privata, Foligno



167. *POETA OMERICO» INNI OMERICI, 1968 Disegno a olio su carta, cm. 47×34 Firmato e datato in basso a destra: *Cagli '68» Collezione privata



168. «AFRODITE» INNI
OMERICI, 1968
Disegno a olio su carta,
cm. 47×34
Firmato e datato in basso a
destra: «Cagli '66»
Collezione privata



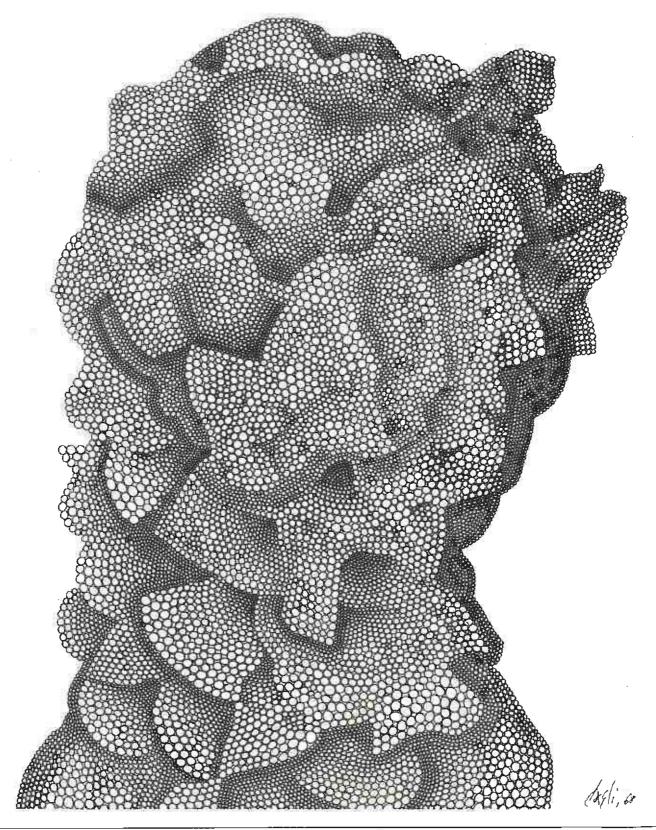
169. «DIOSCURI» INNI OMERICI, 1968 Disegno a olio su carta, cm. 47×34 Firmato e datato in basso a sinistra: «Cagli '68» Collezione privata



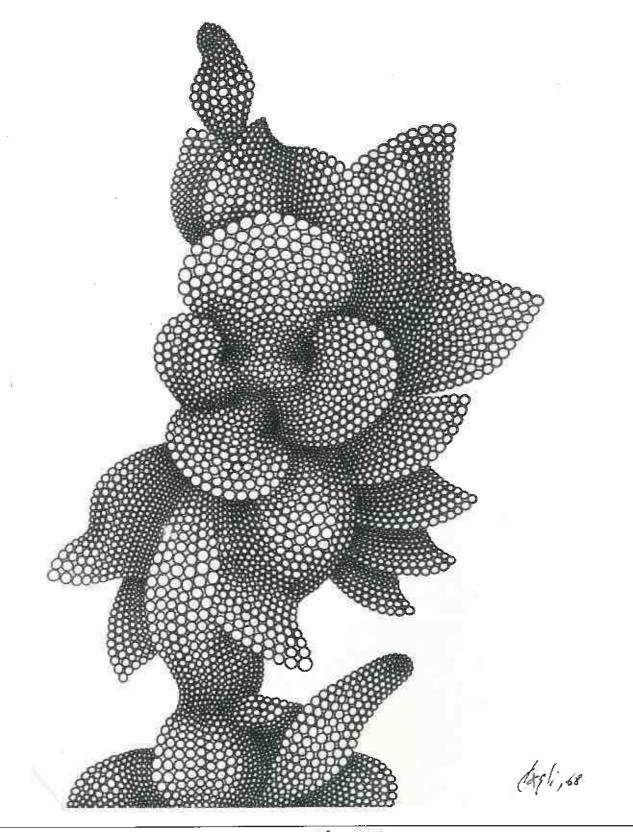
176. PICCIOTTO, 1968
Disegno a olio su carta,
cm. 47×34
Firmato e datato in basso a
sinistra: «Cagli, Taormina '68»
Collezione privata, Roma



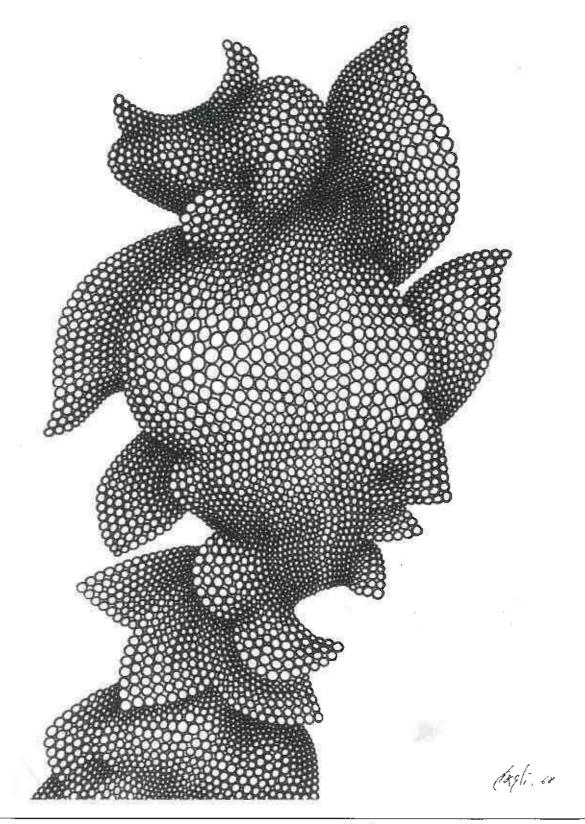
171. HOSSEIN, 1968
Disegno o olio su carta,
cm. 47×34
Firmato e datato in basso a
destra: «Cagli '68»
Collezione privata, Milano



172. PALE, 1968
Disegno a inchiostro su carta, cm. 68×53
Firmato e datato in basso a destra: «Cagli '68»
Collezione privata, Roma



173. NŰR-AD DIN, 1968 Disegno a inchiostro su carta riso, cm. 70×50 Firmato e datato in basso a destra: «Cagli '66» Collezione privata, Roma



174. SALADINO, 1968
Disegno a inchiostro su carta
riso, cm. 67×50
Firmato e datato in basso a
destra: «Cagli '68»
Collezione privata, Roma



175. GUIDO VORREI, 1969 Disegno a olio su carta, cm. 47×34 Firmato e datato in basso a sinistra: «Cagli '69» Collezione privata, Roma



176. UNGARETTI, 1969 Disegno a olio su carta, cm. 34×24 Firmato e datato in basso a sinistra: «Cagli '69»



177. PIETRO, 1969
Disegno a inchiostro su carta, cm. 42×24
Pirmato e datato in basso a sinistra: «Cagli, Taormina '69»
Collezione privata, Mazzara del Vallo



178. RAGAZZO CON LA RADICE, 1969 Disegno a inchiostro laví su carta, cm. 25×18 Collezione privata, Roma



178. SAN MATTEO E L'ANGELO, 1969

Disegno a inchiostro laví su carta, cm. 24×18 Firmato e datato in basso a destra: «Cagli '69» Collezione privata, Roma



180. SUONATORE DI PIFFERO, 1969 Disegno a inchiostro laví su carta, cm. 18×25 Firmato e datato in basso a destra: «Cagli '69» Collezione privata, Roma



181. SARINO, 1969
Disegno a inchiostro laví su carta, cm. 25×15
Firmato e datato in basso a sinistra: «Cagli '89»
Collezione privata, Roma



Disegno e inchiostro laví su carta, cm. 25×16
Firmato e datato in basso a sinistra: «Cagli '69»
Collezione privata, Roma



183. GIOVANE POETA, 1969 Disegno e inchiostro Iaví su carta, cm. 25×15 Firmato e datato in basso a sinistra: «Cagli '69»



184. ATLETA, 1969
Disegno a inchiostro laví su carta, cm. 25×15
Firmato e datato in basso a destra: «Cagli '89»
Collezione privata, Roma



185. PAOLO, 1969
Disegno a inchiostro lavi su carta, cm. 25×16
Firmato e datato in basso a destra: «Cagli '69»
Collezione privata, Roma



186. CESARE, 1989
Disegno a inchiostro laví su carta, cm. 25×15,5
Firmato e datato in basso a sinistra: «Cagli '69»
Collezione privata, Roma



187. MAURO, 1969
Disegno a inchiostro laví su carta, cm. 25×18
Firmato e datato in basso a destra: «Cagli '69»
Collezione privata, Roma



188. ALESSANDRO, 1969
Disegno a inchiostro laví su carta, cm. 25×18
Firmato e datato in basso a destra: «Cagli '69»
Collezione privata, Roma



189. MICHELE, 1969
Disegno a inchiostro laví su carta, cm. 25×18
Firmato e datato in basso a sinistra: «Cagli '69»
Collezione privata, Roma



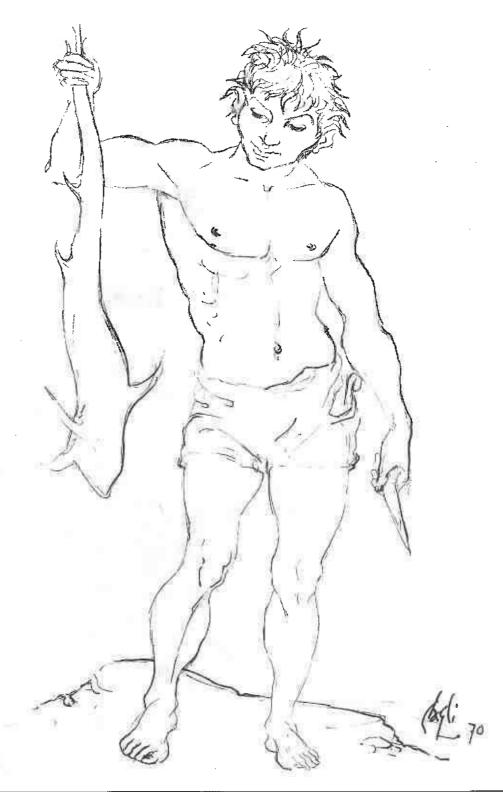
190. «LEONE», 1969
Disegno a inchiostro laví su carta, cm. 16×26
Firmato e datato in basso a sinistra
Collezione G. Panarello,
Taormina



181. «SCORPIONE», 1969
Disegno a inchiostro laví su carta, cm. 16×26
Firmato e datato in alto a sinistra
Collezione G. Panarello,
Taormina



192. NATIVITÀ, 1970
Disegno a olio su carta,
cm. 47×34
Firmato e datato in basso a
sinistra: «Cagli '70»
Collezione privata, Roma



193. PESCATORE CON SQUALO, 1970
Disegno a olio su carta, cm. 47×34
Firmato e datato in basso a destra: «Cagli '70» Collezione privata



194. IDILLIO, 1970
Disegno a olio su carta,
cm. 34 × 47
Firmato e datato in basso a
sinistra: «Cagli '70»
Collezione privata, Roma



195. AMANTI, 1970 Disegno a olio su carta, cm. 47×34 Firmato e datato in basso a sinistra: «Cagli '70» Collezione privata, Roma



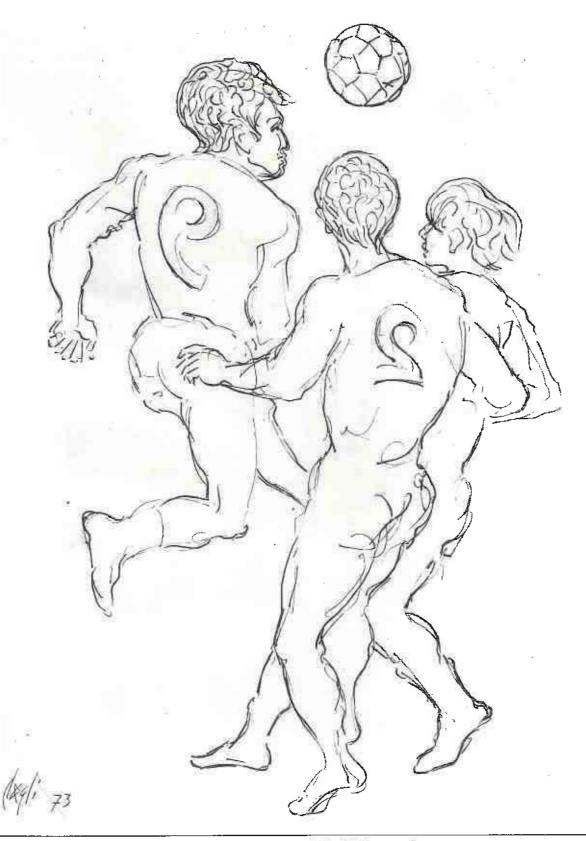
196. ALL'AMICO PERDUTO, 1970 Disegno a olio su carta, cm. 47×34 Firmato e datato in basso a sinistra: «Cagli '70»



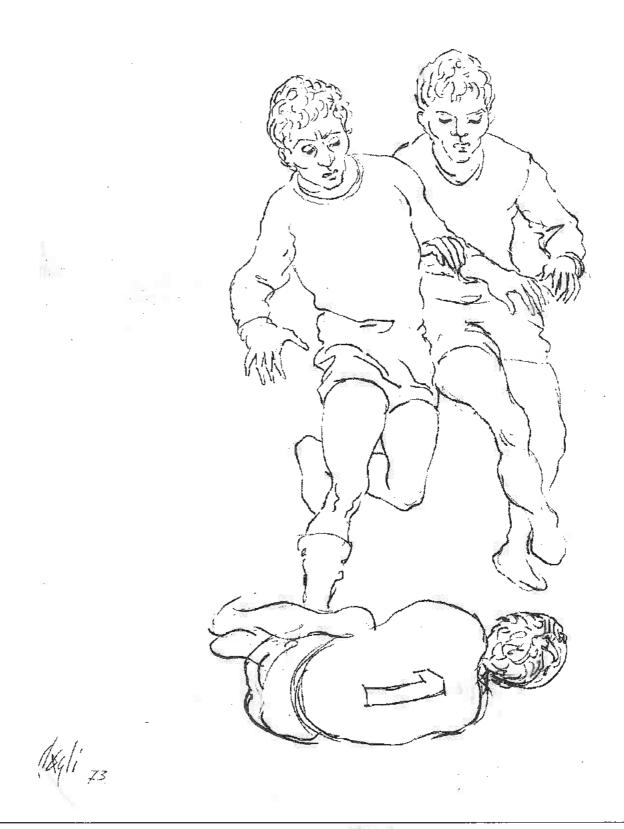
197. CRISTO, 1972
Disegno a olio su carta, cm. 47×34
Firmato e datato in basso a sinistra: «Caglì '72»
Collezione privata, Varese



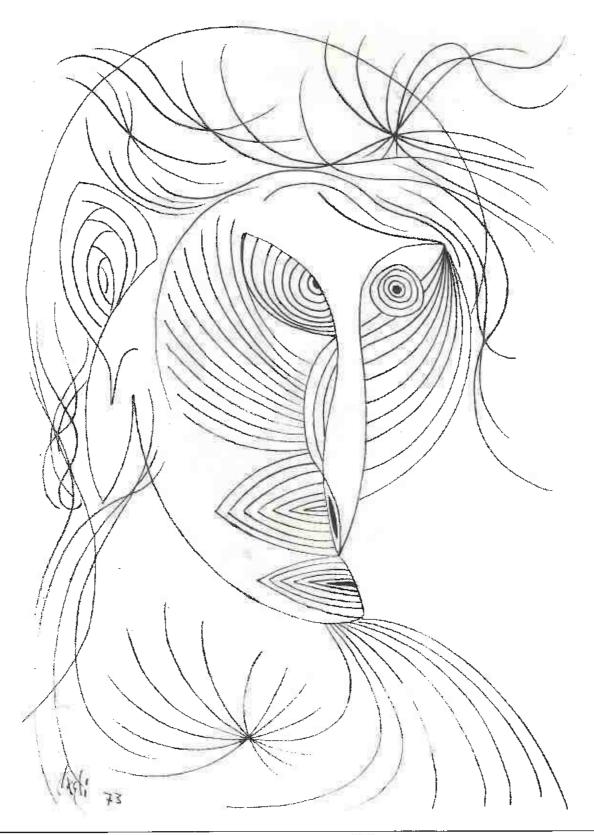
198. GIOCATORI, 1972
Disegno a olio su carta,
cm. 47×34
Firmato e datato in basso a
destra: «Cagli '72»
Collezione privata, Roma



199. COLPO DI TESTA, 1973 Disegno a olio su carta, cm. 47×34 Firmato e datato in basso a sinistra: «Cagli '73» Collezione privata, Roma



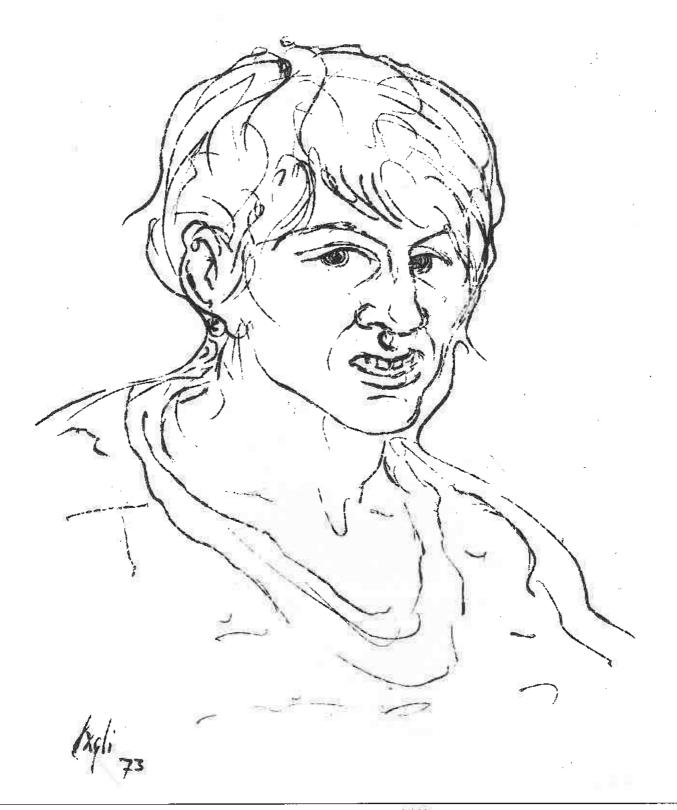
200. PARATA, 1973
Disegno a olio su carta,
cm. 47×34
Firmato e datato in basso a
sinistra: «Cagli '73»
Collezione privata, Roma



201. IL BOSS, 1973 Disegno a olio su carta, cm. 47×34 Firmato e datato in basso a sinistra: «Cagli '73»



202. DONNE NEL DESERTO, 1973 Disegno a olio su carta, cm. 47×34 Firmato e datato in basso a destra: «Cagli '73» Collezione privata, Roma



203. ROSSETTI, 1973 Disegno a olio su carta, om. 47×34 Firmato e datato in basso a sinistra: «Cagli '73»



204. NEOFITI, 1974
Disegno a olio su carta,
cm. 47×34
Firmato e datato in basso a
destra: «Cagli '74»
Collezione privata, Roma



205. PULCINELLA E IL TURCO, 1974 Disegno a olio su carta, cm. 47×34 Firmato e datato in basso a sinistra: «Cagli '74» Collezione Luigi De Laurentis, Roma



206. PULCINELLA IN FIORE, 1974 Disegno a olio su carta, cm. 47×34 Collezione privata, Napoli



207. PULCINELLA CAPOPOPOLO, 1974

Disegno a olio su carta, cm, 47×34 Firmato e datato in basso a sinistra: «Cagli '74» Collezione privata, Roma



208. PULCINELLA ERGASTOLANO, 1974 Disegno a olio su carta, cm. 47×34



209. RAGAZZO AL BAGNO, 1975 Disegno a olio su carta, cm. 47×34 Firmato e datato in basso a sinistra: «Cagli '75» Collezione privata, Roma



210. PROSERPINA, 1976
Disegno a olio su carta,
cm. 57×36
Firmato e datato in basso a
destra: «Cagli '76»
Collezione privata, Gallarate



211. MADRE CORAGGIO, 1976
Disegno a olio su carta pane,
cm. 39×53
Firmato e datato in basso a
sinistra: «Cagli '76»
Collezione privata, Roma



212. IL MIO SEGNO, 1976 Disegno a olio su carta pane, cm. 58×38.5 Firmato e datato in basso a sinistra: «Cagli '76» Collezione privata, Roma

NOTE BIOBIBLIOGRAFICHE

Note Biobibliografiche

Corrado Cagli è nato ad Ancona il 23 febbraio del 1910. Nel 1915 è a Roma con i genitori, ove compie studi classici, frequentando poi l'Accademia di Belle Arti. Tra il 1929 e il 1930 dirige, a Umbertide, una fabbrica di ceramica (Rometti). Sino al 1938 lavora a Roma, soggiornando per alcuni mesi a Parigi (nel '37). Sul finire del 1938, a causa delle persecuzioni razziali fasciste, si trasferirà a Parigi, e nel '40 a New York. Cittadino statunitense, è sotto le armi dal 1941 al 1945, partecipando al secondo conflitto mondiale in Normandia, in Belgio e in Germania. Ha ripreso a lavorare normalmente nel 1945 stabilendosi di nuovo a New York, È del 1948 il suo ritorno a Roma, svolgendovi una buona parte della propria attività, con lunghi soggiorni a Milano negli anni Cinquanta. Sono ricorrenti, negli anni Sessanta e Settanta, i periodi di lavoro nello studio di Taormina. Muore a Roma il 28 marzo 1976.

Principali mostre personali, retrospettive e postume:

1932, con A. Pincherle, Galleria di Roma, Roma; con Capogrossi e Cavalli, Galleria di Roma, Roma; 1933, con Capogrossi e Cavalli, Galleria del Milione, Milano; 1935, (disegni) Galleria della Cometa, Roma; Sala personale nella II Quadriennale d'Arte Nazionale, Roma; 1936, Galleria della Cometa, Roma, 1937, Gelerie des Quatre Chemins, Parigi; 1938, Galleria di Via Cavour, Firenze, 1938, Galerie des Quatre Chemins, Parigi; 1940, Julien Levy Gallery, New York; 1941, Shaeffer Gallery, Los Angeles; Zeitlin Gallery, Los Angeles; Civic Center Museum, San Francisco: Wadsworth Athenaeum, Hartford; 1942, The Young Museum, San Francisco, 1943, College of Puget Sound, Tacoma, Mills College, Oakland, Museum of Seattle, Seattle, Washington, 1944, Lefevre Gallery, Londra; 1945, con Mirko, Galleria dello Zodiaco, Roma; 1946, San Francisco Museum of Art, San Francisco, Cal.; Hugo Gallery, New York; The Arts Club of Chicago; The Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara, Cal.: 1947, Knoedler Gallery, New York; Studio d'Arte Palma, Roma: 1948, Knoedler gallery, New York; Galleria del Milione, Milano; Galleria della Vigna, Firenze; Galleria di Genova, Genova; Galleria dell'Obelisco, Roma; Galleria del Camino, Milano; 1949, Galleria del Secolo, Roma: 1950. Galleria del Secolo, Roma; Galleria del Milione, Milano; 1951, Galleria San Marco, Roma; 1952, (monotipi e disegni) Galleria dell'Obelisco, Roma; 1953, Galleria San Marco, Roma; 1954, con Mirko, Galleria delle Carrozze, Roma; 1955, Galleria Schneider, Roma, 1956, La Tartaruga, Roma: 1959, Galleria Blu, Milano; La Nuova Pesa, Roma: 1960, Galleria Pagani del Grattacie-

lo, Milano; 1961, Quadrante, Firenze; («Le Metamorfosi») Teatro Comunale, Sulmona; 1962, (sculture) Galleria dell'Obelisco, Roma; 1963, (retrospettiva di novantadue opere, dal 1944 al 1963) Omaggio a Cagli, in Aspetti dell'Arte Contemporanea, L'Aquila; 1964, Sala personale nella XXXII Biennale di Venezia; 1965, fretrospettiva comprendente oltre duecento opere) Civica Galleria d'Arte Contemporanea, Milano; 1967, Burri, Cagli, Fontana, Guttuso, Moreni, Morlotti, sei pittori italiani dagli anni 40 a oggi, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Arezzo, Istituto Italo-Latino Americano, Roma; 1968, Studio d'arte Condotti 75, Roma, 1969, Galleria la Nuova Pesa, Roma; 1970, Kunstverein Göttingen, Gottinga; 1972, Palazzo Strozzi, Firenze; 1973, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Arezzo; 1974, Cagli: scene e costumi 1952-1972. Teatro Comunale di Firenze, XXXVII Maggio Musicale Fiorentino, Firenze, 1975-78, Cagli, Il Teatro, Galleria «Nuovo Carpine», Roma; 1976, Cagli, Gli Arazzi, Accademia dei Concordi, Rovigo; Salone delle Esposizioni, Palermo; 1977, Galleria Civica d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, Ferrara; 1979, Cagli, La Battaglia di S. Martino, Palazzo Strozzi, Firenze; La Fondazione Cagli per Firenze, Palazzo Strozzi, Firenze, I tempi di Cagli, Palazzo degli Anziani, Chiesa del Gesu, Ancona: 1981-82, Cagli scultore: 1927-1975, Chiesa di San Paolo, Macerata, Monastero di S. Scolastica, Bari, e Nuovo Corpine, Roma, 1982, I percorsi di Cagli, Castel dell'Ovo, Napoli, 1984, Il teatro di Cagli, Arte Polivalente Bonaparte, Milano; 1984, Dal Primordio all'archetipo, Castel Sant'Angelo, Roma; 1984, Mostra Antologica, Montecatini; 1985, Disegni 1933-1976, Comune di Arezzo; 1985, Il Cagli Romano, Palazzo Pubblico, Siena; 1986, Cagli alle ceramiche Rometti, Umbertide; 1986, Miti a Taormina, chiesa S Agostino, Palazzo Duchi di S Stefano, Taormina.

Principali mostre collettive:

1933, V Triennale Internazionale, Milano; Capogrossi, Cavalli, Cagli, Sclavi, Galerie Bonjean, Parigi: 1936, XX Biennale di Venezia; VI Triennale Internazionale, Milano, 1937, Exposition Internationale de Paris; 1938, XXI Biennale di Venezia; 1939, Carnegie Exhibition, Pittsburgh; 1942, Withney Museum, New York; 1947, Rassegna Nazionale di Arti Figurative, Galleria d'Arte Moderna, Roma; 1948, XXIV Biennale di Venezia; 1949, Exhibition of the Drawings Collection, Museum of Modern Art, New York; 1950, 5 Italian Painters, C. Viviano Gallery, New York, 1951, Mostra d'Arte Italiana, Kansas City, 1952, XXVI Biennale di Venezia; 1954, XXVII, Biennale di Venezia, 1955, VII Quadriennale di Roma, 1957, Pittori Moderni dalla Collezione Cavellini, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma; VIII Pre-

mio del Florino, Firenze; Arte Italiana dal 1910 ad oggi, Haus der Kunst, Monaco di Baviera; 1958, Mostra di Arte Italiana Contemporanea, Copenaghen; 1959, VIII Quadriennale di Roma; 1960, Mostra del Rinnovamento dell'arte in Italia dal 1930 al 1945, Ferrara; 1961, Mostra di scultura italiana d'oggi, Copenaghen; 1962, Mostra di Arazzi, Asti, Italienische Plastik heute, Amburgo; 1963, 1º Esposizione Internazionale di Scenografia Contemporanea, Napoli; 1964, Scultura italiana contemporanea, Parigi, 1965, IX Quadriennale, Roma; Arte e Resistenza in Europa, Museo Civico, Bologna, Galleria Civica d'Arte Moderna, Torino; 1966, Arte Italiano Contemporaneo, Museo de Arte Moderno, Mexico; 1967, Arte Moderna in Italia 1915-1935, Palazzo Strozzi, Firenze; 1969, Cento opere d'arte italiana dal futurismo ad oggi, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 1971, Scultura italiana dagli ultimi cento anni, Palazzo Reale, Sala delle Cariatidi, Milano; 1971-72, Italian Painting 1940-60, organizzata dalla Quadriennale di Roma, circolante nelle Gallerie di Stato australiane; 1972, X Quadriennale Nazionale d'Arte, Palazzo delle Esposizioni, Roma; 1973, XV Triennale di Milano; 1974, Marche Arte '74: consuntivi e proposte, Palazzo Pianetti-Tesei, Jesi.

La sua opera è presente successivamente in: 1979, Cagli, Guttuso, Porzano, Reggiani, Vacchi, Promotrice delle Belle Arti al Valentino, Torino; Visualità del «Maggio», Forte di Belvedere, Firenze: 1980, Arte e mondo contadino, Palazzo Madama, Torino, e Matera; 1982, Gli Anni Trenta: Arte e Cultura in Italia, Galleria del Sagrato, Palazzo Reale, Milano; L'immagine del Socialismo nell'arte, nelle bandiere, nei simboli, Palazzo delle Esposizioni, Roma; Generazione Anni

Dieci, Rieti,

Opere monumentali:

1927, Soffitto a tempera in un Club, Via Sistina. Roma (opera distrutta), 1928, Sessanta metri di cimasa a tempera magra in una palestra in Via del Vantaggio, Roma (opera distrutta); 1929, Affreschi a Villa Reggiani, Umbertide; 1931-35, Vittoria per Concorso Nazionale e esecuzione di 200 metri quadri di mosaico per la fontana monumentale di Terni; 1932, Tre pareti dipinte a ripolin per la Mostra Edilizia, Roma (opera distrutta); 1933, Parete a tempera all'uovo nel vestibolo della V Triennale Internazionale di Milano (opera distrutta); 1935, Decorazione della rotonda della II Quadriennale romana (quattro pannelli a tempera encaustica); Decorazioni a tempera grassa del vano scale e della biblioteca di Castel dei Cesari, Roma ll'opera del vano scale fu subito distrutta per ordine del Ministro Ricci); 1936, Parete a tempera encaustica (Battaglia di S. Martino e Solferino) alla VI Triennale Înternazionale di Milano; 1937, Decorazione del vestibolo del Padiglione Italiano alla Esposizione Internazionale di Parigi (200 metri quadri di tempera encaustica, di cui venti metri quadri furono distrutti a chiusura della mostra per ordine del Ministro Ciano): 1938. Decorazione della Rotonda della XXI Biennale Internazionale di Venezia con un grande affresco su intonaco (Orfeo incanta le belve), 1942, Murali per il soggiorno a San Louis Obispo, per il 143 F.A. Battaglione del 188 Field Artillery Group (esposti poi al De Young Memorial Museum, a San Francisco); 1943, Decorazione di una Cappella militare a Fort Lewis (7 grandi tele); 1949, Decorazione a tempera magra e a olio di due ambienti del cinema «Fiamma», Roma; 1949-50, Tre grandi pannelli a olio su tela per il Complesso Manzoni, pellicceria Schettini, Milano; 1950, Cinque pannelli decorativi per la biblioteca del Conte Ruffini a Roma; 1951, Pannelli per una biblioteca in collaborazione con l'architetto Giancarlo De Carlo, Milano; 1951, Pannello pittorico per la saletta del Restaurant Massimo di Milano, architetto De Carlo; Facciata di un edificio eseguita a nitrocellulosa su alluminio per la IX Triennale Internazionale di Milano su progetto Cagliarchitetto Zanuso; 153, Parete a tempera di 200 metri quadri per la Esposizione dell'Agricoltura all'EUR; 1960, Quattro pareti di mosaici per due vestiboli di case d'abitazione in Via Einstein, a Roma; 1960, Decorazione delle due gallerie della motonave «Leonardo Da Vinci»: 140 metri quadri di pittura plastificata con melammina; 1961, Ripristino della Fontana di Piazza Tacito, a Terni: 1968, Medaglione bronzeo di Enrico Fermi, all'Accademia dei Lincei, Roma; 1973, Graffiti nel Museo-monumento al deportato, Castelli dei Pio, Carpi, Monumento sul luogo della Sinagoga distrutta dai nazisti, Gottinga; 1974, Oppressione, pannello di m. 3×1,50, Fosse Ardeatine, Roma.

e costumi per Estri, di Petrassi, messo in scena dal cor. Milloss al Festival dei Due Mondi a Spoleto, e riproposto a La Fenice di Venezia e alla Scala di Milano; 1969, scene e costumi per Marsia, di Dallapiccola, messo in scena dal cor. Milloss al Teatro dell'Opera di Roma il 17 marzo; 1970, scene e costumi per Perséphone, di Stravínskij, messo in scena da Milloss a Firenze, in occasione del Maggio Musicale; 1971, scene e costumi per Fanasia indiana, di Busoni, messa in scena da Milloss, a Firenze, al Teatro alla Pergola, il 5 maggio, in occasione del Maggio Musicale: 1972, scene e costumi per Inno ai tempi, su musica di Milhaud, messo in scena da Milloss il 3 marzo all'Opera di Stato di Vienna; scene e costumi per Wandlungen, su musiche di Schönberg, messo in scena da Milloss all'Opera di Stato di Vienna, dove doveva figurare anche Inno ai Tempi e Fantasia indiana; 1974, scene e costumi per Agnese di Hohenstaufen, di Spontini. messa in scena da Enriquez, a Firenze, in occasione del Maggio Musicale; 1975, scene e costumi per Filottete, di Sofocle, su musiche di Berio, messo in scena da Mauri al Teatro Argentina a Roma; scene per la Messa di Stravinskij, al Teatro Olimpico di Roma.

Bibliografia essenziale

Scritti di Cagli:

I principali scritti di Corrado Cagli sono parzialmente raccolti nei cataloghi delle mostre I tempi di Cagli (Ancona, 1980); I percorsi di Cagli (Napoli, 1982); Il Cagli Romano (Siena, 1985).

Attività di scenografo.

1947, insieme a Balanchine studia la realizzazione del Balletto Sinfonia Concertante per violino e viola, di Mozart, per la Ballet Society di Lincoln Kirstein, a New York (non realizzato sulla scena, restano gli studi per scene e costumi), 1948, scene, sipario e costumi per The Triumph of Baccus and Ariadne, in collaborazione con Balanchine, su musiche di V. Rieti, messo in scena dalla Ballet Society al City Center di New York; 1948, collabora con il The Poet's Theatre di Madame Piscator a New York, ideando scene e costumi per The dusk, di Goodman; 1952, scene e costumi per Tancredi, di Rossini, messo in scena a Firenze in occasione del XV Maggio Musicale Fiorentino; stagione 1956-57, scene e costumi per Bacco e Arianna, di Roussel, messo in scena dal cor. Milloss al Teatro dell'Opera, a Roma, il 19 gennaio 1957; 1959, scene e costumi per Il Misantropo, di Menandro, messo in scena da Squarzina all'Olimpico di Vicenza; 1960, scene e costumi per Macbeth, di Block, messo in scena da Squarzina al Teatro della Scala di Milano, 27 gennaio; idea in seguito le scene e i costumi per Semiramide, commissionato e non realizzato dal Teatro della Scala di Milano, per la regia di Enriquez; 1966, collabora a due sequenze sceniche del film La Bibbia, di John Huston, quella dell'Albero del Bene e del Male nel Paradiso terrestre, e quella della Torre di Babele; 1965, scene e costumi per Le Miniere di zolfo, di Bennett, messo in scena da Huston alla Scala di Milano; 1967, scene e costumi per Jeux, di Debussy, messo in scena dal cor. Milloss al Teatro dell'Opera di Roma; 1968, scene

Scritti su Cagli:

Monografie generali e relative alla pittura:

Massimo Bontempelli, Corrado Cagli, Studio d'Arte Palma, Roma, 1947 (con bibl. prec.); Enrico Crispolti, Omaggio a Cagli in Aspetti dell'arte contemporanea, L'Aquila, Castello Cinquecente-sco, 28 luglio 6 ottobre 1963, Ed. dell'Ateneo, Roma, 1963, pp. 13-54 (con bibl. prec. e un'antologia di scritti di Cagli e della critical; Raffaele De Grada, Franco Russoli, Cagli, Il Disegno Moderno, Seda, Milano, 1964 (con bibl.); Enrico Crispolti, Giuseppe Marchiori, Cagli, Ed. Fratelli Pozzo, Torino, 1964 (con bibl.); Cagli a Palermo, numero speciale di «Palermo», rassegna mensile della Provincia, dedicato a Corrado Cagli, marzo 1967, anno 5°, n. 48; Raffaele De Grada, Franco Russoli, Cagli, I Classici della Pittura, ed. Il Torchietto, Milano, 1967; Enrico Crispolti, 22 inediti con 22 moduli di Cagli, Ed. Carte Segrete, Roma, 1968; Enrico Crispolti, Mutazioni Modulari e loro variazioni cromatiche di Corrado Cagli, Edizioni Aldina, Roma, 1969; Enrico Crispolti, Due asterischi per Cagli, Edizioni Aldina, Roma, 1970; Enrico Crispolti, Considerazioni sugli «unici» di Cagli, Edizioni Aldina, Roma, 1970; Fortunato Bellonzi, Cagli: Battaglia di San Martino, «Opere Uniche», Accademia Editrice Roma, 1971 (con antologia della critica specifica); Giancarlo Vigorelli, Cagli: le tavolette e loro variazioni 1954-1974, INEI, Formigine (Modena), s.a. (1974); Omaggio a Cagli: disegni-pitture, sculture-arazzi, CI-DAC, Roma, 1977; Corrado Cagli, Francesco

Giunta, Opere di Cagli per Arezzo, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Arezzo, 1980; Corrado Cagli e la critica, con interventi di Alfredo Trifogli, Guido Manina, Carlo Ludovico Ragghianti, Fortunato Bellonzi, Vittorio Fagone, Emrico Crispolti, Francesco Poli, Giorgio Di Genova, Pietro Argento, Albino Galvano, Marcello Venturoli, Mario Penelope, Giorgio Mascherpa, Elverio Maurizi, Luciano Caramel, Giuseppe Marchiori - Atti del convegno tenutosi al Palazzo degli Anziani, Ancona, il 26 e 27 settembre 1980; Ebe Cagli Seidenberg, Il tempo dei Dioscuri, Edizioni Ca d'Oro, Roma, 1980.

Monografie relative al disegno:

Cagli, Trenta Disegni, Arizona 1944 - Normandia 1945, Studio d'Arte Palma, Ediz. d'Arte Amilcare Pizzi, Milano, 1945, P. M. Bardi, Disegni di Cagli, Studio d'Arte Palma, Roma, 1946; Cagli Dieci disegni e uno scritto su La rotta del Po. IV Quaderno del Disegno Popolare, Ediz. di Cultura Sociale, Roma, 1951; 20 disegni di Cagli presentati da Raffaele Carrieri, Editori Riuniti-La Nuova Pesa, Roma, 1961; Silvano Giannelli - Pasquale Macchi, Cagli: disegni di guerra, Silvana Editoriale d'Arte, Milano, 1971; Luigi Compagnone, I Pulcinella di Corrado Cagli, Alberto Marotta Ed., Napoli, 1974; Umanità e religiosità di Cagli: cento disegni, presentazione di Fortunato Bellonzi, a cura di Mario Ferrazza, Libreria Editrice Vaticana, Città del Vaticano, 1978.

Monografie relative alla grafica:

Cagli: Opera grafica, Rizzoli Editore, Milano, 1968 (testo di Alfonso Gatto); Marucci-Grassi, Opere Grafiche di Corrado Cagli, Edigrafica Aldina, Roma, 1977; Franco Portone, Miklos N. Varga, Opere Grafiche di Corrado Cagli, Edigrafica Aldina, Roma, 1977; Fortunato Bellonzi, Enrico Crispolti, Opere grafiche di Corrado Cagli, a cura del Circolo di Cultura «Lorenzo Milani», Edigrafica Aldina, Roma, 1979; Leone Piccioni, Heinrich Wurm, Omaggio a Cagli. Opera Grafica 1956-1976, Edigrafica Aldina, Roma, 1980, Opere Grafiche di Cagli, a cura del Comune di Colle Val d'Elsa, Edigrafica Aldina, Roma, 1980, Opere Grafiche di Cagli, a cura del Comune di Letojanni, Edigrafica Aldina, Roma, 1981.

Monografie relative alla scultura:

Heinrich Wurm, Carmine Benincasa, Corrado Cagli: la notte dei cristalli, Ed. Magma, Bologna, 1975.

Monografie relative al teatro e alla scenografia:

Cagli: scene e costumi 1952/1972, Tipografia Nazionale, Firenze, 1974; Cagli, la pittura e il teatro, prefazione di C.L. Hagghianti, Editori Riuniti, Roma, 1975 (comprende testi di Giovanni Carandente, Gino Tani, Aurelio M. Milloss, Francesco Siciliani, Mario Verdone, Massimo Bogianckino, Goffredo Petrassi, Roman Vlad, Glauco Mauri).

Monografie relative agli arazzi:

Marziano Bernardi, *Gli arazzi di Cagli*, Editrice Tevere, Roma, 1971; Elio Mercuri, *Cagli*. *Dalla* pittura all'arazzo, Savelli Editore, Roma, 1973.

Illustrazioni:

Corrado Cagli ha eseguito le illustrazioni per: Ugo Foscolo, Opere, a cura di Luigi Baldacci (con 16 disegni), Editori Laterza, Bari, 1962; Erasmo da Rotterdam, Elogio della Pazzia, Curcio Editore, Roma, 1964.

Principali cataloghi di mostre antologiche e retrospettive:

Mostra di Corrado Cagli, Studio d'Arte Palma, Roma, 1-20 novembre 1947 (testi di M. Bontempelli e A. Trombadori); Cagli, Comune di Milano, Ente Manifestazioni Milanesi, Civico Padiglione d'Arte Contemporanea, 29 novembre 1965 - 8 gennaio 1966 (testí di Franco Russoli e Raffaele Carrieri); Cagli, Civica Galleria d'Arte Moderna, Palermo, 25 marzo - 25 aprile 1967 (testo di Giuseppe Ungaretti); Corrado Cagli, Kunstverein Göttingen, Mai 1970 (testi di Giuseppe Ungaretti e Hubert Burda); Cagli, Palazzo Strozzi, Firenze, 15 gennaio - febbraio 1972 (testi di C.L. Ragghianti); Mostra del disegno di Corrado Cagli dal 1932 al 1972, Palazzo Pubblico, Siena, 14 agosto-settembre 1972; Corrado Cagli, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Arezzo, 20 ottobre-novembre 1973; Cagli: Gli arazzi, Accademia dei Concordi, Rovigo, 27 febbraio-marzo 1976 (testo di Elio Mercuri); Cagli: Mostra degli arazzi di Asti, Certosa di Valmanera, Asti, 1º luglio - 10 ottobre 1978 (testo di Marziano Bernardi); Cagli: Mostra antologica - 1930/1976, Pinacoteca Civica, Palazzo Mazzetti, Asti, 1º luglio - 10 ottobre 1978 (testo di C.L. Ragghianti); La Fondazione Cagli per Firenze, Palazzo Strozzi, Firenze, 28 aprile -30 giugno 1979 (testo di C.L. Ragghianti), I tempi di Cagli, Chiesa del Gesù, Palazzo degli Anziani, Ancona, 12 luglio - 30 settembre 1980 (testo di Enrico Crispolti: catalogo a cura di Enrico Crispolti e Manuela Crescentini; con ampia bibl.,

antologia scritti e della critical; Cagli scultore: 1927-1975, Chiesa di San Paolo, Macerata, dic. 1981 - gen. 1982 (testo di Enrico Crispolti e brani antologici sulla scultura di Cagli); I percorsi di Cagli, Castel dell'Ovo, Napoli, 25 settembre - 31 ottobre 1982 (testi di Enrico Crispolti con interventi di Gino Grassi e Angelo Calabrese; schede di Massimo Bignardi, biobibliografia e antologia di scritti e critica di M. Bignardi e Manuela Crescentini), Il teatro di Cagli, Arte Polivalente Bonaparte, Milano, 22 maggio 1984 (catalogo a cura di Manuela Crescentini, introduzione di Enrico Crispolti). Dal Primordio all'archetipo, Castel Sant'Angelo, Roma, 29 giugno-31 settembre, 1984 (catalogo a cura di Massimo Bignardi, introduzione di Enrico Crispolti); Mostra Antologica di Cagli, Montecatini, 11 agosto - 14 settembre 1984 (catalogo a cura di Fortunato Bellonzi); Mostra del Disegno 1933-1976, Sala delle Logge Vasari, Arezzo 25 aprile-19 maggio 1985 (catalogo a cura di Angelo Calabrese); Il Cagli Romano, Palazzo Pubblico Siena, 19 luglio - 30 settembre 1985 (catalogo a cura di Enrico Crispolti); Miti a Taormina, chiesa Sant'Agostino, Palazzo Duchi di S. Stefano, Taormina, 5 luglio - settembre 1986 (Catalogo a cura di Angelo Calabrese), Cagli alle Ceramiche Rometti, Rocca di Umbertide, 13 settembre - 30 novembre 1986.

ESPOSIZIONI E BIBLIOGRAFIA DELLE OPERE

- 1. RAGAZZI AL MARE, 1932 Esposizioni: Firenze, 1979, n. 3, rip.; Roma 1984, p. 70, rip.; Siena, 1985, n. 18, p. 200, rip.; Taormina, 1986, n. 3, p. 107, rip.
- 2. DANNATI, 1932 Esposizioni: Ancona, 1980, D/6, rip.; Napoli, 1982, D/2, rip.; Siena, 1985, n. 20, p. 201, rip.; Taormina, 1986, n. 5, p. 108, rip. Bibliografia: C.I.D.A.C., 1977, rip.
- 3. GLI ASSETATI, 1932 Esposizioni: Asti, 1978, n. 2, rip.; Ancona, 1980, D/2, rip.; Napoli, 1982, D/3, rip.; Siena, 1985, n. 17, p. 200, rip.; Taormina, 1986, n. 4, p. 108, rip.
- 4. TESEO, 1932 Esposizioni: Asti, 1978, n. 1, rip.; Ancona, 1980, D/4, rip.; Napoli, 1982, D/1, rip.; Siena, 1985, n. 13, p. 198, rip.; Taormina, 1986, n. 6, p. 109, rip. Bibliografia: C.I.D.A.C., 1977, rip.
- 5. LA MAGA CIRCE, 1932 Esposizioni: Palermo, 1967, n. 5, rip.; Livorno, 1969, p. 17, rip.; Firenze, 1972, n. 5, rip.; Siena, 1972, n. 5, rip.; Asti, 1978, n. 3, rip.; Firenze, 1979, n. 7, rip.; Napoli, 1982, D/8, rip.; Roma, 1984, p. 71, rip.; Siena, 1985, n. 12, p. 198, rip.; Taormina, 1986, p. 109, n. 7, rip.

Bibliografia: Gatto, 1988, n. 5, rip.

6. SOTTO IL SEGNO DEL TORO,

Esposizioni: La Nuova Pesa, 1962, n. 4, rip.; Milano, 1965-66, n. 3, rip.; Palermo, 1967, n. 3, rip.; Firenze, 1972, n. 3, rip.; Roma, 1984, p. 71, rip.; Siena, 1985, n. 21, p. 202, rip.; Taormina, 1986, n. 8, P. 110, rip.

Bibliografia: Gatto, 1968, n. 3, rip.

- **8. POLIFEMO,** 1933 Esposizioni: Siena, 1985, n. 46, p. 215, rip.; Taormina, 1986, n. 11, p. 111, rip.
- SAN GIROLAMO, 1933
 Esposizioni: La Gradiva, 1984,
 p. 208, rip.; Arezzo, 1985, tav. n. 1,
 rip.; Siena, 1985, n. 37, p. 211, rip.;
 Taormina, 1986, n. 14, p. 112, rip.
- 11. IL GIOVANE E LA RETE,

Esposizioni: La Nuova Pesa, 1962, n. 11, rip.; Palermo, 1967, n. 13, rip.; Livorno, 1969, p. 24, rip.; Firenze, 1972, n. 12, rip.; Siena, 1972, n. 12, rip.; Asti, 1978, n. 5, rip.; Ancona, 1980, D/10, rip.; Napoli, 1982, D/7, rip.; Siena 1985, n. 48, p. 216, rip.; Taormina, 1986, n. 15, p. 112, rip.

Bibliografia: Carrieri, 1961, n. 3, rip.; Crispolti-Marchiori, 1964, p. 91, rip.; Gatto, 1968, n. 14, rip.

12. L'UOMO E IL LEONE, 1933
Esposizioni: La Nuova Pesa, 1961,
n. 2, rip.; La Nuova Pesa, 1962,
n. 7, rip.; Milano 1965-63, n. 5, rip.;
Palermo, 1967, n. 7, rip.; Firenze,
1972, n. 6, rip.; Siena, 1972, n. 6,
rip.; Firenze 1979, n. 13, rip.;
Siena, 1985, n. 25, p. 204, rip.;
Taormina, 1986, n. 20, p. 114, rip.
Bibliografia: Crispoliti-Marchiori,
1964, p. 12, rip.; Gatto, 1968, n. 7,
rip.; Bellonzi, 1971, p. 8, rip.;
Macerata, 1981-82, n. 5, rip.; Barl,
1982, n. 5, rip.; Nuovo carpine,
1982-83, n. 5, rip.

13. OMAGGIO A STRAVINSKI,

Esposizioni: Livorno, 1969, p. 21, rip.; Góttingen, 1970, n. 64, rip.; Firenze, 1972, n. 9, rip.; Siena, 1972, n. 9, rip.; Asti, 1978, n. 4, rip.; Ancona, 1980, D/5, p. 133, rip.; Siena, 1985, n. 33, p. 208, rip.; Taormina, 1986, n. 17, p. 113, rip. Bibliografia: Crispolti-Marchiori, 1964, p. 17, rip.; De Grada-Russoli, 1964, tav. 6, 2 col.; De Grada-Russoli, 1867, tav 5, pp. 55-57.

14. PENELOPE, 1933
Esposizioni: La Nuova Pesa, 1962, n. 14, rip.; Milano, 1965-66, n. 9, rip.; Palermo, 1967, n. 11, rip.; Livorno, 1969, p. 22, rip.; Firenze, 1972, n. 10, rip.; Siena, 1972, n. 10, rip.; Ancona, 1980, D/9, p. 134, rip.; Siena, 1985, n. 39, p. 211, rip.; Taormina, 1986, n. 16, p. 112, rip. Bibliografia: Gatto, 1968, n. 12, rip.

15. **DIALOGO**, 1934 Esposizioni: Asti, 1978, n. 9, rip.; Ancona, 1980, D/11, rip.; Napoli, 1982, D/9, rip.; Roma, 1984, p. 74, rip.; Siena, 1985, n. 9, p. 196, rip.; Taormina, 1986, n. 21, p. 114, rip.

16. MONTE TARPEO, 1934
Esposizioni: Palermo, 1967, n. 17, rip.; Livorno, 1968, p. 28, rip.; Firenze, 1972, n. 16, rip.; Asti, 1978, n. 10, rip.; Firenze, 1979, n. 16, rip.; Roma, 1984, p. 74, rip.; Siena, 1985, n. 51, p. 218, rip.; Taormina, 1986, n. 26, p. 116, rip. Bibliografia: Gatto, 1968, n. 20, rip.; Bellonzi, 1971, p. 9, rip.

NEOFITI, 1934
 Esposizioni: La Nuova Pesa, 1962,

n. 5, rip.; Milano, 1965-68, n. 11, rip.; Palermo, 1967, n. 14, rip.; Livorno, 1969, p. 25, rip.; Firenze, 1972, n. 13, rip.; Siena, 1972, n. 13, rip.; Firenze, 1979, n. 17, rip.; Roma, 1984, p. 73, rip.; Siena, 1985, n. 41, p. 212, rip.; Taormina, 1986, n. 22, p. 115, rip. Bibliografia: Crispolti-Marchiori,

18. CONCILIO, 1934 Esposizioni: Asti, 1978, n. 6, rip.; Napoli, 1982, D/10, rip.; Siena, 1985, n. 55, p. 219, rip.; Taormina, 1986, n. 25, p. 116, rip.

1964, p. 5, rip.; Gatto, 1968, n. 15,

19. MIRKO A MONTE TARPEO,

Esposizioni: La Nuova Pesa, 1962, n. 16; Milano, 1965-66, n. 12, rip.; Palermo, 1967, n. 15, rip.; Livorno, 1969, p. 26, rip.; Firenze, 1972, n. 14, rip.; Siena, 1972, n. 14, rip.; Asti 1978, n. 8, rip.; Ancona 1980, D/12, rip.; Roma, 1984, p. 74, rip.; Siena, 1985, n. 42, p. 213, rip.; Taormina, 1986, n. 24, p. 115, rip. Bibliografia: Crispolti-Marchiori, 1964, p. 93, rip.; Gatto, 1968, n. 16, rip.; Bellonzi, 1971, p. 9, rip.

20. CONCERTINO, 1934 Esposizioni: Napoli, 1982, D/12, p. 178, rip.; Taormina, 1986, p. 117, n. 27, rip.

21. IL PITTORE E LA MODELLA, 1935

Esposizioni: Napoli, 1982, D/11, p. 178, rip.; Taormina, 1986, p. 118, n. 29, rip.

22. RITRATTO DI GIOVANNI VERGA, 1935 Esposizioni: Siena, 1985, n. 56, p. 218, rip.; Taormina, 1986, n. 28, p. 117, rip.

23. SOLSTIZIO, 1936 Esposizioni: Siena, 1985, n. 57, p. 220, rip.

24. STUDIO PER UN PANNEGGIO, 1938 Esposizioni; Napoli, 1982, D/13, p. 178, rip.; Arezzo, 1985, tav. 2, rip.; Taormina, 1986, n. 31, p. 119, rip.

25. GIUDITTA, 1937 Esposizioni: Milano, 1965-66, n. 13, rip.; Palermo, 1967, n. 18, rip.; Livorno, 1969, p. 29, rip.; Firenze, 1972, n. 17, rip.; Siena, 1972, n. 16, rip.; Asti, 1978, n. 11, rip.; Siena, 1985, n. 59, p. 221, rip.; Taormina, 1986, p. 120, n. 33, rip. Bibliografia: Gatto, 1968, n. 21, rip.; Mercuri, 1973, rip.

26. DAVIDE CON LA TESTA DI GOLIA, 1938 Esposizioni: Taormina 1986, n. 86, p. 121, rip.

28. ORFEO INCANTA LE BELVE, 1938

Esposizioni: Milano, 1965-66, n. 66, rip.; Palermo, 1967, n. 22, rip.; Livorno, 1969, p. 30, rip.; Firenze, 1972, n. 21, rip.; Siena, 1972, n. 20, rip.; Siena, 1985, n. 66, p. 225, rip.; Taormina, 1986, n. 40, p. 123, rip. Bibliografia: Gatto, 1968, n. 25, rip.; Mercuri, 1973, rip.; C.I.D.A.C., 1977, rip.

29. IL RABBINO E L'ANGELO,

Esposizioni: La Nuova Pesa, 1962, n. 19, rip.; Studio A, 1964, n. 30, rip.; Milano, 1965-66, n. 15, rip.; Palermo, 1967, n. 20, rip.; Livorno, 1969, p. 20, rip.; Göttingen, 1970, n. 67, rip.; Firenze, 1972, n. 19, rip.; Siena, 1972, n. 18, rip.; Asti 1978, n. 13, rip.; Ancona, 1960, D/14, rip.; Napoli, 1982, D/14, rip.; Roma, 1984, p. 75, rip.; Siena, 1985, n. 64, p. 224, rip.; Taormina, 1986, n. 38, p. 122, rip. Bibliografia: Gatto, 1968, n. 23, rip.; C.I.D.A.C., 1977, rip.; Bellonzi, 1978, n. 1, rip.

30. DAVIDE E GOLIA, 1938
Esposizioni: La Nuova Pesa, 1962,
n. 20, rip.; Studio A, 1964, rip.;
Palermo, 1967, n. 21, rip.; Livorno,
1989, p. 29, rip.; Firenze, 1972,
n. 20, rip.; Siena, 1972, n. 19, rip.;
Asti, 1978, n. 12, rip.; Ancona,
1980, D/15, p. 137, rip.; Roma,
1984, p. 75, rip.; Siena, 1985, n. 63,
p. 223, rip.; Taormina, 1986, n. 37,
p. 121, rip.
Bibliografia: Carrieri, 1961, n. 4.

Bibliografia: Carrieri, 1961, n. 4, rip.; Gatto, 1968, n. 24, rip.; Terracini, 1976, n. 2, rip.; C.I.D.A.C., 1977, rip.

32. ESPLORATORI, 1939 Esposizioni: Ancona, 1980, D/17, p. 138, rip.; Napoli, 1982, D/15, p. 179, rip.; Viareggio, 1983, p. 35, rip.; Arezzo, 1985, n. 3, rip.; Taormina, 1986, n. 41, p. 123, rip.

33. PELLEGRINO, 1939
Esposizioni: Brescia, 1978, rip.;
Asti, 1978, n. 14, rip.; La Gradiva,
1980, p. 131, rip.; Napoli, 1982,
D/16, rip.; Roma, 1984, p. 76, rip.;
Siena, 1985, n. 67, p. 226, rip.;
Taormina, 1986, n. 43, p. 124, rip.
Bíbliografia: C.I.D.A.C., 1977, rip.;
Bellonzi, 1978, n. 2, rip.

34. RAFFAELE, 1940 Esposizioni: Firenze, 1979, n. 36, rip.; Siena, 1985, n. 74, p. 230, rip.; Taormina, 1986, n. 56, p. 129, rip.

35. DEDALO E ICARO, 1940 Esposizioni: Firenze, 1979, n. 35, rip.; Siena, 1985, n. 71, p. 228, rip.

36. ALLEGORIA, 1940 Esposizioni: Ancona, 1980, D/18, rip.

37. PROMETEO, 1940 Esposizioni: Livorno, 1969, p. 36, rip.; Ancona, 1980, D/19, rip.; Napoli, 1982, D/18, rip.; Siena, 1985, n. 90, p. 236, rip.; Taormina, 1986, n. 45, p. 125, rip. Bibliografia: Gatto, 1968, n. 51, rip.

40. ATLETA, 1940 Esposizioni: Brescia, 1978, rip.; Asti, 1978, n. 15, rip.; Napoli, 1982, D/19, rip.; Roma, 1984, p. 77, rip.; Siena, 1985, n. 89, p. 236, rip.; Taormina, 1986, n. 47, p. 126, rip.

43. GIUDITTA E OLOFERNE,

Esposizioni: Palermo, 1967, n. 29, rip.; Firenze, 1972, n. 29, rip.; Siena, 1972, n. 28, rip.; La Gradiva, 1980, p. 137, rip.; Napoli, 1982, D/17, rip.; Roma, 1984, p. 76, rip.; Siena, 1985, n. 88, p. 335, rip.; Taormina, 1986, n. 44, p. 125, rip. Bibliografia: Gatto, 1968, n. 33, rip.; Mercuri, 1973, rip.; Bellonzi, 1978, n. 3, rip.

44. DAVIDE E GOLIA, 1940
Esposizioni: Lorica, 1971, n. 3, rip.;
Firenze, 1972, n. 31, rip.; Siena,
1972, n. 31, rip.; Asti, 1978, n. 17,
rip.; La Gradiva, 1980, p. 139, rip.;
Napoli, 1982, D/20, rip.;
Viareggio, 1983, n. 37, rip.; Roma,
1984, p. 77, rip.; Siena, 1985, n. 38,
p. 227, rip.; Taormina, 1986, n. 50,
p. 127, rip.
Bibliografia: Gatto, 1968, rip.
(copertina); Bellonzi, 1978, n. 6,
rip.

45. NEOFITI, 1940
Esposizioni: Lorica, 1971, n. 13;
Firenze, 1972, n. 42, rip.; Siena,
1972, n. 40, rip.; Asti, 1978, n. 24,
rip.; Ancona, 1980, D/24, rip.;
Napoli, 1982, D/21, p. 182, rip.;
Viareggio, 1983, p. 40, rip.; Roma,
1984, p. 79, rip.; Taormina, 1986,
n. 67, p. 133, rip.
Bibliografia: Gatto, 1968, n. 45,
rip.; C.I.D.A.C., 1977, rip.

46. LACHIS, 1940 Esposizioni: Livorno, 1969, p. 34, rip.; Firenze, 1972, n. 33, rip.; Siena, 1972, n. 32, rip.; Asti, 1978, n. 19, rip.; Napoli, 1982, D/22, rip.; Siena, 1986, n. 73, p. 229, rip.; Taormina, 1986, n. 58, p. 130, rip. Bibliografia: Gatto, 1968, n. 36, rip.

47. ALLEGORIA DEL TRIONFO, 1940 Esposizioni: Livorno, 1969, p. 45, rip.; Firenze, 1972, n. 56, rip.; Siena, 1972, n. 52, rip.; Asti, 1978, n. 20, rip.; Ancona, 1980, D/25, rip.; Napoli, 1982, D/34, rip.; Roma, 1984, p. 78, rip.; Taormina, 1986, n. 62, p. 131, rip. Bibliografia: Gatto, 1968, n. 61, rip.

48. ALLEGORIA DEL MASSIMO TRONCO, 1940 Esposizioni: Livorno, 1969, p. 39.

Esposizioni: Livorno, 1969, p. 39, rip.; Lorica, 1971, n. 10, rip.; Firenze, 1972, n. 50, rip.; Siena, 1972, n. 48, rip.; Asti, 1978, n. 21, rip.; Ancona, 1980, D/21, rip.; Napoli, 1982, D/24, p. 182, rip.; Viareggio, 1983, p. 38, rip.; Taormina, 1986, n. 70, p. 134, rip. Bibliografia: Gatto, 1968, n. 55, rip.

49. ALLEGORIA DELLA SEMINA, 1940 Esposizioni: Livorno, 1969, p. 44, rip.; Firenze, 1972, n. 55, rip.; Siena, 1972, n. 51, rip.; Ancona, 1980, D/28, rip.; Napoli, 1982, D/28, p. 184, rip.; Roma, 1984, p. 78, rip.; Taormina, 1986, n. 63, p. 132, rip. Bibliografia: Gatto, 1968, n. 60, rip.; C.I.D.A.C., 1977, rip.

50. ALLEGORIA DELLA FONTANA SBAGLIATA, 1940 Esposizioni: Livorno, 1969, p. 40, rip.; Firenze, 1972, n. 51, rip.; Taormina, 1986, n. 72, p. 135, rip. Bibliografia: Gatto, 1988, n. 58, rip.

51. MARZIO, 1940 Esposizioni: Livorno, 1969, p. 35, rip.; Lorica, 1971, n. 8, rip.; Firenze, 1972, n. 39, rip.; Siena, 1972, n. 39, rip.; Asti, 1978, n. 23, rip., Ancona, 1980, D/20, p. 140, rip.; Napoli, 1982, D/25, p. 189, rip.; Taormina, 1986, n. 57, p. 130, rip. Bibliografia: Gatto, 1968, n. 42, rip.

52. ALLEGORIA DEL PESCE CHE VOLA, 1940 Esposizioni: Livorno, 1969, p. 46, rip.; Firenze, 1972, n. 52, rip.; Ancona, 1980, D/23, rip.; Napoli, 1982, D/29, p. 184, rip.; Viareggio, 1983, p. 39, rip.; Roma, 1984, p. 80, rip.; Taormina, 1986, n. 71, p. 134, rip.

Bibliografia: Gatto, 1968, n. 62,

53. ALLEGORIA VENEZIANA, 1940

Esposizioni: Livorno, 1969, p. 43, rip.; Firenze, 1972, n. 54, rip.; Siena, 1972, n. 50, rip.; Asti, 1978, n. 18, rip.; Ancona, 1980, D/26, p. 142; Napoli, 1982, D/30, p. 184, rip.; Roma, 1984, p. 80, rip.; Taormina, 1986, n. 61, p. 131, rip. Bibliografia: Gatto, 1968, n. 59, rip.; C.I.D.A.C., 1977, rip.

54. ALLEGORIA DELLA TIRANNIDE, 1940 Esposizioni: Livorno, 1969, p. 47, ríp.; Lorica, 1971, n. 12, ríp.; Firenze, 1972, n. 57, ríp.; Siena, 1972, n. 53, ríp.; La Spezia, 1975, ríp.; Asti, 1978, n. 25, ríp.; Firenze,

1979, n. 37, rip.; Napoli, 1982, D/31, rip.; Vlareggio, 1983, p. 36, rip.; Roma, 1984, p. 80, rip.; Siena, 1985, n. 70, p. 228, rip.; Taormina, 1986, n. 73, p. 135, rip. Bibliografia: Gatto, 1968, n. 63, rip.; Giannelli-Macchi, 1971, n. 1, rip.; Wurm-Benincasa, 1975, p. 275, rip.; C.I.D.A.C., 1977, rip.

55. MANOVRE E MEMORIE, 1941 Esposizioni: Rovigo, 1976, n. 8, rip.

56. LA CORONA DI SPINE, 1941 Esposizioni: Napoli, 1982, D/36,

Bibliografia: Bellonzi, 1978, n. 7, rip.; Wurm-Benincasa, 1975, p. 283, rip.

57. ALLEGORIA, 1942
Esposizioni: Livorno, 1969, p. 51, rip.; Firenze, 1972, n. 61, rip.; Siena, 1972, n. 57, rip.; La Spezia, 1975, rip.; Rovigo, 1976, n. 15, rip.; Asti, 1978, n. 27, rip.; Firenze, 1979, n. 51, rip.; Taormina, 1986, n. 77, p. 137, rip.
Bibliografia: Gatto, 1968, n. 67, rip.; Bellonzi, 1978, n. 8, rip.

58. HILLISTROM, 1942 Esposizioni: Livorno, 1969, p. 50, rip.; Firenze, 1972, n. 60, rip.; Siena, 1972, n. 56, rip.; Asti, 1978, n. 28, rip.; Firenze, 1979, n. 54, rip.; Taormina, 1986, n. 78, p. 137, rip.

Bibliografia: Gatto, 1968, n. 66, rip.; C.I.D.A.C., 1977, rip.

59. LA MALINCONIA, 1943
Esposizioni: Studio A, 1964, n. 34
rip; Livorno, 1969, p. 69, rip.;
Firenze, 1972, n. 64, rip.; Siena,
1972, n. 73, rip.; La Spezia, 1975,
rip.; Rovigo, 1976, p. 27, rip.; Asti,
1978, n. 29, rip.; Napoli, 1982,
D/36, rip.; Roma, 1984, p. 81, rip.;
Taormina, 1986, n. 83, p. 139, rip.
Bibliografia: De Grada-Russoli,
1964, tav. 13, rip.; De Grada-Russoli, 1967, tav. 12, a col.;
Gatto, 1968, n. 77, rip.; Wurm-Benincasa, 1975, p. 281, rip.;
C.I.D.A.C., 1977, rip.

60. L'ATELIER DE ROLAND, 1944 Esposizioni: Firenze, 1972, n. 81, rip.; Siena, 1972, n. 87, rip.; La Spezia, 1975, rip.; Rovigo, 1976, n. 60, rip.; Firenze, 1979, n. 84, rip. Bibliografia, Giannelli-Macchi, 1971, n. 16, rip.

61. L'ATELIER D'ANDREÈ, 1944 Esposizioni: Firenze, 1972, n. 82, rip.; Siena, 1972, n. 89, rip.; La Spezia, 1975, rip.; Rovigo, 1976, n. 54, rip.; Asti, 1978, n. 32, rip.; Taormina, 1986, n. 94, p. 143, rip. Bibliografia: Giannelli-Macchi, 1971, n. 17, rip.

62. GLI ADDII, 1944 Esposizioni: Firenze, 1972, n. 75, rip.; Siena, 1972, n. 82, rip.; La Spezia, 1975, rip.; Rovigo, 1976, n. 45, rip.; Firenze, 1979, n. 78, rip.; Taormina, 1986, n. 96, p. 143, rıp. Bibliografia: Giannelli-Macchi, 1971, n. 10, rip.

63. SOLO PER CELLO, 1944 Esposizioni: Firenze, 1972, n. 76, rip.; Siena, 1972, n. 83, rip.; La Spezia, 1975, rip.; Rovigo, 1978, n. 47, rip.; Firenze, 1979, n. 79, rip.; Taormina, 1986, n. 97, p. 144, rip.

Bibliografia: Giannelli-Macchi, 1971, n. 11, rip.

84. TOBIA A SAINT LO; 1944 Esposizioni: Firenze, 1972, n. 84, rip.; Siena, 1972, n. 91, rip.; La Spezia, 1975, rip.; Rovigo, 1976, n. 48, rip.; Firenze, 1979, n. 80, rip.; Taormina, 1986, n. 86, p. 140, rip.

Bibliografia: Giannelli-Macchi, 1971, n. 9, rip.; Bellonzi, 1978, n. 10, rip.

65. PONTE DI WORMS, 1944 Esposizioni: Siena, 1972, n. 98, rip.; La Spezia, 1975, rip.; Rovigo, 1976, n. 42, rip.; Firenze, 1979, n. 76, rip.; Taormina, 1986, n. 105, p. 146, rip.

66. PONTE SUL RENO, 1944 Esposizioni: Rovigo, 1976, n. 40, rip.; Ancona, 1980, D/37, rip.

68. L'ATELIER DI FRANÇOISE, 1944 Esposizioni: Palermo, 1967, n. 43, rip.; Siena, 1972, n. 75, rip.; Rovigo, 1976, n. 31, rip. Bibliografia: Giannelli-Macchi, 1971, n. 20, rip.

69. TRINACRIA, 1944
Esposizioni: Livorno, 1969, p. 57, rip.; Firenze, 1972, n. 68, rip.; Siena, 1972, n. 77, rip.; Firenze, 1979, n. 85, rip., Taormina, 1986, n. 104, p. 146, rip.
Bibliografia: Gatto, 1968, n. 73, rip.

70. MADRE CON BAMBINO IN NORMANDIA, 1944
Esposizioni: Rovigo, 1976, n. 29, rip.; Ancona, 1980, D/33, rip.
Bibliografia: Giannelli-Macchi, 1971, n. 33, rip.; Wurm-Benincasa, 1975, p. 279, rip.

71. I NAPOLETANI, 1944
Esposizioni: Livorno, 1969, p. 54, rip.; Firenze, 1972, n. 65, rip.; Siena, 1972, n. 75, rip.; La Spezia, 1975, rip.; Rovigo, 1976, n. 33, rip.; Firenze, 1979, n. 87, rip.; Taormina, 1986, n. 84, p. 139, rip. Bibliografia: Gatto, 1968, n. 70, rip.; Giannelli-Macchi, 1971, p. 25, rip.; Wurm-Benincasa, 1975, p. 272, rip.

72. FALANGE, 1944 Esposizioni: Rovigo, 1976, n. 35, rip.; La Spezia, 1975, rip.; Firenze, 1979, n. 72, rip.: Taormina, 1986, n. 103, p. 145, rip.

73. MACEDONI, 1944 Esposizioni: Livorno, 1969, p. 55, rip.; Firenze, 1972, n. 66, rip.; Siena, 1972, n. 78, rip.; La Spezia, 1975, rip.; Rovigo, 1976, n. 36, rip.; Asti, 1978, n. 36, rip.; Taormina, 1986, n. 102, p. 145, rip. Bibliografia: Gatto, 1968, n. 71, rip.; Giannelli-Macchi, 1971, n. 19, rip.

74. TERMOPILI, 1944
Esposizioni: Livorno, 1969, p. 59, rip.; Firenze, 1972, n. 70, rip.; Siena, 1972, n. 79, rip.; La Spezia, 1975, rip.; Rovigo, 1976, n. 37, rip.; Firenze, 1979, n. 69, rip.; Taormina, 1966, n. 101, p. 145, rip. Bibliografia: Gatto, 1968, n. 75, rip.

75. TRAPPOLE E TAGLIOLE, 1944

Esposizioni: Livorno, 1969, p. 60, rip.; Firenze, 1972, n. 71, rip.; Siena, 1972, n. 76, rip.; Firenze 1979, n. 82, rip.; Taormina, 1986, n. 99, p. 144, rip. Bibliografia: Gatto, 1968, n. 76,

78. GLI AMORI, 1945 Esposizioni: Firenze, 1972, n. 103, rip.; Siena, 1972, n. 117, rip.; La Spezia, 1975, rip.; Rovigo, 1976, n. 81, rip.; Firenze, 1979, n. 89, rip.; Taormina, 1986, n. 109, p. 148, rip.

Bibliografia: Cagli, Trenta disegni, 1945, n. 1, rip.

79. LA CHIESA DI LAMPERTHEIM, 1945

rip.

Esposizioni: Firenze, 1972, n. 92, rip.; Siena, 1972, n. 130, rip.; La Spezia, 1975, rip.; Rovigo, 1976, n. 82, rip.; Firenze, 1979, n. 101, rip.; Taormina, 1986, n. 110, p. 148, rip.

Bibliografia: Cagli, Trenta disegni, 1945, n. 20, rip.; Giannelli-Macchi, 1971, n. 32, rip.; Wurm-Benincasa, 1975, p. 305, rip.

80. DUE SPIE, 1945 Esposizioni: Firenze, 1972, n. 105, rip.; Siena, 1972, n. 119, rip.; La Spezia, 1975, rip.; Rovigo, 1976, n. 84, rip.; Firenze, 1979, n. 96, rip.; Taormina, 1986, n. 113, p. 149, rip.

Bibliografia: Cagli, Trenta disegni, 1945, n. 28, rip.; Giannelli-Macchi, 1971, n. 44, rip.

81. BUCHENWALD, 1945
Esposizioni: Lorica, 1871, n. 40, rip.; Firenze, 1872, n. 95, rip.; Siena, 1972, n. 107, rip.; La Spezia, 1975, rip.; Rovigo, 1976, n. 77, rip.; Asti, 1978, n. 40, rip.; Ancona, 1980, D/41, p. 150, rip., Napoli, 1982, D/43, p. 188, rip.; Viareggio, 1983, p. 50, rip.; Roma, 1984, p. 82, rip. Taormina, 1986, n. 120, p. 151, rip.
Bibliografia: Cagli, Trenta disegni, 1945, n. 23, rip.; Giannelli-Macchi, 1971, n. 37, rip.

82. BUCHENWALD, 1945 Esposizioni: Lorica, 1971, n. 43, rip.; Firenze, 1972, n. 98, rip.; Siena, 1972, n. 110, rip.; Rovigo, 1976, n. 76, rip.; Asti, 1978, n. 43, rip.; Napoli, 1982, D/45, p. 189, rip.; Viareggio, 1983, p. 45, rip.; Roma, 1984, p. 83, rip.; Taormina, 1986, n. 119, p. 151, rip.

Bibliografia: Cagli, Trenta disegni, 1945, n. 26, rip.; Giannelli-Macchi, 1971, n. 40, rip.; Wurm-Benincasa, 1975, p. 231, rip.; C.I.D.A.C., 1977, rip.

83. BUCHENWALD, 1945
Esposizioni: Lorica, 1971, n. 38, rip.; Firenze, 1972, n. 93, rip.; Siena, 1972, n. 105, rip.; La Spezia, 1975, rip.; Rovigo, 1976, n. 72, rip.; Asti, 1978, n. 38, rip.; Napoli, 1982, D/44, p. 189, rip.; Viareggio, 1983, p. 49, rip.; Roma, 1984, p. 82, rip.; Taormina, 1986, n. 121, p. 151, rip.

Bibliografia: Cagli, Trenta disegni, 1945, n. 21, rip.; Giannelli-Macchi, 1971, n. 35, rip.

84. BUCHENWALD, 1945 Esposizioni: Lorica, 1971, n. 46, rip.; Firenze 1972, n. 101, rip.; Siena, 1972, n. 111, rip.; La Spezia, 1975; Rovigo, 1976, n. 70, rip.; Asti, 1978, n. 42, rip.; Napoli, 1982, D/40, p. 188, rip.; Viareggio, 1983, p. 46, rip.; Roma, 1984, p. 82, rip.; Taormina, 1986, n. 117, p. 150, rip.

Bibliografia: Cagli, Trenta disegni, 1945, n. 22, rip.; Giannelli-Macchi, 1971, n. 36, rip.; Wurm-Benincasa, 1975, p. 234, rip.; C.I.D.A.C., 1977, rip.

85. IL PASTO DELLE BELVE,

Esposizioni: Palermo, 1967, n. 51, p. 51, rip.; Livorno, 1969, p. 63, rip.; Firenze, 1972, n. 109, rip.; Siena 1972, n. 123, rip.; La Spezia, 1975, rip.; Rovigo, 1976, n. 88, rip.; Firenze, 1979, n. 105, rip.; Taormina, 1986, n. 124, p. 153, rip. Bibliografia: Gatto, 1968, n. 86, rip.

86. POLIFEMO. 1946
Esposizioni: Milano, 1965-66, n. 32, p. 52, rip.; Palermo, 1967, n. 49, rip.; Lorica, 1971, n. 55, rip.; Firenze, 1972, n. 111, rip.; Siena, 1972, n. 124, rip.; La Spezia, 1975, rip.; Rovigo, 1976, n. 89, rip.; Asti, 1978, n. 46, rip.; Ancona, 1980, D/45, rip.; Roma, 1984, p. 84, rip.; Taormina, 1986, n. 122, p. 152, rip. Bibliografia: Gatto, 1968, n. 84, rip.;

87. GLI EROI. 1946 Esposizioni: Palermo, 1967, n. 51, rip.; Livorno, 1969, p. 63, rip.; Siena, 1972, n. 122, rip.; La Spezia, 1975, rip. (particolare in copertina); Rovigo, 1976, n. 67 rip.; Asti, 1978, n. 45, rip.; Ancona, 1980, D/43, rip.; Roma, 1984, p. 84, rip.; Taormina, 1986, n. 125, p. 153, rip.

Bibliografia: De Grada-Russoli, 1964, tav. 17, rip.; De Grada-Russoli, 1967, tav. 15, p. 97, rip.; Gatto, 1968, n. 85, rip.; C.I.D.A.C., 1977, rip.

88. RITRATTO DI AL WILLIAMS, 1947 Esposizioni: Arezzo, 1985, n. 7. rip.

89. STRUMENTI A YUMA, 1947 Esposizioni: Siena, 1972, n. 129, rip.; Asti, 1978, n. 52, rip.; Ancona, 1980, D/48, rip.; La Gradiva, 1984, p. 212, rip.

Bibliografia: Di Genova (Premio Cagli '86), p. 64, rip.

90. STRUMENTI AL CONTARENA, 1947

Esposizioni: Siena, 1972, n. 130, rip.; Asti, 1978, n. 49, rip.; Ancona, 1980, D/47, rip.; La Gradiva, 1984, p. 211, rip.

Bibliografia: Di Genova (Premio Cagli '86), p. 64, rip.

91. STRUMENTI - HARTFORD, 1947

Esposizioni: Siena, 1972, n. 127, rip.; Asti, 1978, n. 48, rip.; La Gradiva, 1984, p. 213, rip. Bibliografia: Di Genova (Premio Cagli '86), p. 62, rip.

92. NAVE D'ULISSE, 1947 Esposizioni: Siena, 1972, n. 191, rip.; Asti, 1978, n. 50, rip.; Ancona, 1980, D/46, rip.; La Gradiva, 1984, p. 215, rip.

Bibliografia: Di Genova (Premio Cagli '86), p. 62, rip.

93. STRUMENTI A BARNEGAT,

Esposizioni: Siena, 1972, n. 128, rip.; Asti, 1978, n. 47, rip.; La Gradiva, 1984, p. 219, rip. Bibliografia: Di Genova (Premio Cagli '86), p. 61, rip.

94. STRUMENTI MUSICALI, 1947 Esposizioni: Siena, 1972, n. 126, rip.; Asti, 1978, n. 51, rip.; La Gradiva, 1984, p. 217, rip. Bibliografia: Di Genova (Premio Cagli '86), p. 61, rip.

95. RITRATTO DI UN AMICO, 1949

Esposizioni: Siena, 1972, n. 144, rip.; Firenze, 1972, n. 131, rip.; Napoli, 1980, D/48, rip.

96. CAVALIERE, 1949 Esposizioni: Milano, 1965-66, n. 35, rip.; Palermo, 1967, n. 55, rip.; Livorno, 1969, p. 65, rip.; Firenze, 1972, n. 131, rip., Siena, 1972, n. 143, rip.; Napoli, 1982, D/50, rip.

Bibliografia: Gatto, 1968, n. 89, rip.

97. DIOGENE, 1949
Esposizioni: Milano, 1965-66, n. 34, rip.; Palermo, 1967, n. 54, rip.; Livorno, 1969, p. 66, rip.; Firenze, 1972, n. 130, rip.; Siena, 1972, n. 139, rip.
Bibliografia: De Grada-Russoli, 1964, p. 117, rip.; Gatto, 1968, n. 90, rip.

98. RAGAZZO CON
MANDOLINO, 1951
Esposizioni: La Gradiva, 1984,
p. 221, rip.; Taormina, 1986, n. 129,
p. 155, rip.

99. ROTTA DEL PO, 1951 Esposizioni: Asti, 1978, n. 53, rip.; Napoli, 1982, D/53, rip. Bibliografia: Cagli dieci disegni, 1951, rip.; Gatto, 1968, n. 104, rip.

100. ROTTA DEL PO, 1951 Esposizioni: Napoli, 1962, D/56, rip.

Bibliografia: Cagli dieci disegni, 1951, rip.

101. LA ROTTA DEL PO, 1951 Bibliografia: Gatto, 1968, n. 100, rip.

102. ROTTA DEL PO, 1951 Esposizioni: Napoli, 1982, D/55, rip.

Bibliografia: Cagli dieci disegni, 1951, rip.; Gatto, 1968, n. 106, rip.

103. ROTTA DEL PO, 1951 Esposizioni: Asti, 1978, n. 54, rip.

104. DISPUTA DI PASTORI, 1951 Esposizioni: Palermo, 1967, n. 60, rip.; Asti, 1978, n. 55, rip. Bibliografia: Gatto, 1968, n. 101, rip.

105. RAGAZZO COL BASTONE, 1951 Esposizioni: Palermo, 1967, n. 62, rip.

Bibliografia: Gatto, 1968, n. 105, rip.

166. LA SEMINATRICE, 1951 Esposizioni: Napoli, 1982, D/52, rip.

108. UOMO CON LA VANGA, 1952

Esposizioni: Siena, 1972, n. 146, rip.; Firenze, 1972, n. 160, rip.; Brescia, 1978, rip.; Asti, 1978, n. 57, rip.; Napoli, 1982, D/60, p. 195, rip.; Arezzo, 1985, n. 16, rip.; Taormina, 1986, n. 113, rip. Bibliografia: C.I.D.A.C., 1977, rip.

109. GENTE IN FUGA, 1952 Esposizioni: Napoli, 1982, D/59, rip.

110. RIBELLIONE, 1952 Esposizioni: Ancona, 1980, D/52, rip.

111. GIOVANE CON FLAUTO,1958Esposizioni: La Gradiva, 1984,p. 225, rip.

112. MADONNA CON BAMBINO, 1959 Esposizioni: Viareggio, 1983, p. 52, rip.; Roma, 1984, p. 85, rip.; Taormina, 1986, n. 136, p.158, rip.

113. GIOVANI, 1969 Esposizioni: Arezzo, 1985, n. 26, rio.

Bibliografia: De Grada-Russoli, 1964, p. 168, rip.

114. PER IL FOSCOLO, 1960 Esposizioni: Palermo, 1967, n. 84, rip.; Firenze, 1972, n. 175, rip.; Napoli, 1982, D/62, p. 196, rip. Bibliografia: Baldacci (16 disegni di Cagli), 1962, rip.; Gatto, 1968, n. 160, rip.; C.I.D.A.C., 1975, rip.

115. PER IL FOSCOLO, 1960 Esposizioni: Palermo, 1967, n. 78, 122. GUERRIERI, 1961 Esposizioni: Firenze, 1972, n. 186, rip.; Siena, 1972, n. 153, rip.; Asti, 1978, n. 62, rip.; Ancona, 1982, D/60, rip.; Milano, 1983, rip.

123. ALFIERE, 1961 Esposizioni: Palermo, 1967, n. 67, rip.

Bibliografia: De Grada-Russoli, 1984, p. 172; Gatto, 1968, n. 148, rip.

124. CLORIDANO, 1961 Esposizioni: Milano, 1965-66, n. 41, rip.; Palermo, 1967, n. 65, rip.; Firenze, 1972, n. 148, rip.; Siena, 1972, n. 154, rip. Bibliografia: Crispolti-Marchieri, 1964, p. 404, rip.; Gatto, 1968, n. 147, rip.

126. PROSERPINA, 1962 Esposizioni: Milano, 1965-66, n. 44, rip.; Palermo, 1967, n. 70, rip.; Firenze, 1972, n. 194, rip. Bibliografia: Crispolti-Marchiori, 1964, p. 405, rip.; Gatto, 1968, n. 152, rip.

127. GIUDITTA, 1962 Bibliografia: Gatto, 1968, n. 93, rip.

128. CECILIA, 1962

rip.; Firenze, 1972, n. 167, rip.; Ancona, 1980, D/59, rip.; Napoli, 1982, D/65, p. 197, rip.; Viareggio, 1983, p. 53, rip.

Bibliografia: Baldacci (16 disegni di Cagli), 1962, rip.; Gatto, 1968, n. 154, rip.; C.I.D.A.C., 1975, rip.

116. PER IL FOSCOLO, 1960 Esposizioni: Palermo, 1967, n. 82, rip.; Lorica, 1971, n. 106, rip.; Firenze, 1972, n. 71, rip.; Asti, 1978, n. 61, rip.; Ancona, 1980, D/57, p. 156, rip.; Napoli, 1982, D/84, rip.; Milano, 1983, rip.; Arezzo, 1985, n. 29, rip.; Taormina, 1986, n. 13, p. 158, rip. Bibliografia: Gatto, 1968, n. 158, rip.; C.I.D.A.C., 1977, rip.

117. PER IL FOSCOLO, 1980 Esposizioni: Palermo, 1987, n. 87, rip.; Firenze, 1972, n. 177, rip.; Asti, 1978, n. 59, rip.; Napoli, 1982, D/88, p. 197, rip.; La Gradiva, 1984, p. 239, rip.; Arezzo, 1985, n. 32, rip.

Bibliografia: Baldacci, (16 disegni di Cagli), 1962, rip.; Gatto, 1968, n. 164, rip.

118. PER IL FOSCOLO, 1960 Esposizioni: Palermo, 1967, n. 92, rip.; Firenze, 1972, n. 176, rip.; Ancona, 1980, D/58, p. 156, rip.; Napoli, 1982, D/63, p. 196, rip.; Milane, 1983, rip.; Taormina, 1986, n. 139, p. 159, rip.

di Cagli), 1962, rip.; Gatto, 1968, n. 167, rip.

120. ACCATTONE, 1961 Esposizioni: Viareggio, 1983, p. 106, rip.; La Gradiva, 1984, p. 172, rip.; Taormina, 1986, n. 67, p. 90, rip. Esposizioni: Arezzo, 1985, n. 36, rip.; Taormina, 1986, n. 144, p. 161, rip.

Bibliografia: Gatto, 1968, n. 94, rip.

129. TESTA DI GIOVANE, 1962 Bibliografia: De Grada-Russoli, 1964, p. 171, rip.

131. ADAMO, 1962 Esposizioni: Milano, 1965-86, n. 45, rip.; Palermo, 1967, n. 71, rip.; Fírenze, 1972, n. 190, rip.; Siena, 1972, n. 156, rip.; Firenze, 1979, n. 165, rip.; Ancona, 1980, D/61, rip.

Bibliografia: Gatto, 1968, n. 150, rip.

132. INCONTRO, 1962 Esposizioni: Palermo, 1967, n. 75, rip.; Firenze, 1972, n. 197, rip.; Ancona, 1980, D/62, rip.; Napoli, 1982, D/71, rip.; Roma, 1984, p. 87, rip.

133. CLARICE, 1962
Esposizioni: Milano, 1965-66, n. 42, p. 62, rip.; Palermo, 1967, n. 68, rip.; Lorica, 1971, n. 69, rip.; Firenze, 1972, n. 192, rip.; Siena, 1972, n. 159, rip.; Ferrara, 1977, n. 42, rip.; Asti, 1978, n. 64, rip.; Ancona, 1980, D/63, rip.; Macerata, 1981-82, Bari, 1982, Nuovo Carpine, 1982-83, n. 45, rip.; Napoli, 1982, D/69, rip.; Milano, 1983, rip.; Roma, 1984, p. 87, rip.; Taormina, 1986, n. 143, p. 161, rip.
Bibliografia: Gatto, 1968, n. 149,

134. «L'ELOGIO DELLA PAZZIA» di Erasmo, 1964

Esposizioni: Palermo, 1967, n. 93, p. 93, rip.; Firenze, 1972, n. 211, rip.; Asti, 1978, n. 65, rip.; Arezzo, 1985, n. 37, rip.; Taormina, 1986, n. 146, p. 162, rip.
Bibliografia: Gatto, 1988, n. 169, rip.; C.I.D.A.C. 1977, rip.

135. «L'ELOGIO DELLA PAZZIA» di Erasmo, 1964 Esposizioni: Palermo, 1967, n. 94, p. 94, rip.; Firenze, 1972, n. 212, rip.; Arezzo, 1985, n. 38, rip.; Taormina, 1986, n. 147, p. 163, rip. Bibliografia: Gatto, 1968, n. 170, rip.

138. «L'ELOGIO DELLA PAZZIA» di Erasmo, 1964 Esposizioni: Palermo, 1967, n. 95, p. 95, rip.; Firenze, 1972, n. 213, rip.; Asti, 1978, n. 66, rip.; Arezzo, 1985, n. 39, rip.; Taormina, 1986, n. 148, p. 163, rip. Bibliografia: Gatto, 1968, n. 171, rip.; Wurm-Benincasa, 1975, rip.

137. «L'ELOGIO DELLA PAZZIA» di Erasmo, 1964 Esposizioni: Palermo, 1967, n. 96, p. 96, rip.; Firenze, 1972, n. 215, rip.; Ancona, 1980, D/69, p. 162, rip.; Arezzo, 1985, n. 41, rip.; Taormina, 1986, n. 149, p. 163, rip. Bibliografia: Gatto, 1968, n. 172, 138. «L'ELOGIO DELLA PAZZIA» di Erasmo, 1964

Esposizioni: Palermo, 1967, n. 97, p. 97, rip.; Firenze, 1972, n. 215, rip.; Asti, 1978, n. 68, rip.; Arezzo, 1985, n. 40, rip.; Taormina, 1986, n. 150, p. 163, rip.

Bibliografia: Gatto, 1968, n. 173, rip.

139. «L'ELOGIO DELLA PAZZIA» di Erasmo, 1964
Esposizioni: Palermo, 1967, n. 98, p. 98, rip.; Firenze, 1972, n. 216, rip.; Arezzo, 1985, n. 43, rip.; Taormina, 1986, n. 151, p. 164, rip. Bibliografia: Gatto, 1968, n. 174, rip.

140. «L'ELOGIO DELLA PAZZIA» di Erasmo, 1964 Esposizioni: Palermo, 1967, n. 99, rip.; Firenze, 1972, n. 217, rip.; Arezzo, 1985, n. 42, rip.; Taormina, 1986, n. 152, p. 164, rip. Bibliografia: Gatto, 1968, n. 175, rip.

141. «L'ELOGIO DELLA PAZZIA» di Erasmo, 1964 Esposizioni: Palermo, 1967, n. 100, rip.; Firenze, 1972, n. 218, rip.; Arezzo, 1985, n. 45, rip.; Taormina, 1986, n. 153, p. 164, rip. Bibliografia: Gatto, 1968, n. 176, rip.

142. «L'ELOGIO DELLA PAZZIA» di Erasmo, 1964 Esposizioni: Palermo, 1967, n. 101, rip.; Firenze, 1972, n. 219, rip.; Arezzo, 1985, n. 44, rip.; Taormina, 1988, n. 154, p. 165, rip. Bibliografia: Gatto, 1988, n. 177, rip.

143. «L'ELOGIO DELLA PAZZIA» di Erasmo, 1964
Esposizioni: Palermo, 1967, n. 102, rip.; Firenze, 1972, n. 220, rip.; Ancona, 1980, D/70, p. 162, rip.; Arezzo, 1985, n. 46, rip.; Taormina, 1986, n. 155, p. 165, rip. Bibliografia: Gatto, 1968, n. 178, rip.; Bellonzi, 1978, p. 33, n. 20, rip.

144. «L'ELOGIO DELLA PAZZIA» di Evasmo, 1964
Esposizioni: Palermo, 1967, n. 103, rip.; Firenze, 1972, n. 221, rip.; Asti, 1978, n. 69, rip.; Arezzo, 1985, n. 47, rip.; Taormina, 1986, n. 156, p. 165, rip.
Bibliografia: Gatto, 1968, n. 179,

145. «L'ELOGIO DELLA PAZZIA» di Erasmo, 1964 Esposizioni: Palermo, 1967, n. 104, rip.; Firenze, 1972, n. 222, rip.; Arezzo, 1985, n. 48, rip.; Taormina, 1986, n. 157, p. 166, rip. Bibliografia: Gatto, 1968, n. 180, rip.

rip.; C.I.D.A.C., 1977, rip.

146. «L'ELOGIO DELLA PAZZIA» di Erasmo, 1964 Esposizioni: Palermo, 1967, n. 105, rip.; Firenze, 1972, n. 223, rip.; Asti, 1978, n. 67, rip.; Arezzo, 1985, n. 49, rip.; Taormina, 1986, n. 158, p. 166, rip. Bibliografia: Gatto, 1968, n. 181, rip.

147. «L'ELOGIO DELLA PAZZIA» di Erasmo, 1964
Esposizioni: Palermo, 1967, n. 107, rip., Firenze, 1972, n. 225, rip.; Ancona, 1980, D/71, p. 162, rip.; Arezzo, 1985, n. 53, rip.; Taormina, 1986, n. 159, p. 166, rip. Bibliografia: Gatto, 1968, n. 184, rip.; C.I.D.A.C., 1977, rip.; Bellonzi, 1978, n. 19, rip.

148. «L'ELOGIO DELLA PAZZIA» di Erasmo, 1964
Esposizioni: Palermo, 1967, n. 106, rip.; Firenze, 1972, n. 226, rip.; Asti, 1978, n. 70, rip.; Arezzo, 1985, n. 50, rip.; Taormina, 1986, n. 160, p. 167, rip.
Bibliografia: Gatto, 1968, n. 182, rip.

149. «L'ELOGIO DELLA PAZZIA» di Erasmo, 1984
Esposizioni: Palermo, 1987, n. 108, rip.; Firenze, 1972, n. 224, rip.; Arezzo, 1985, n. 51, rip.; Taormina, 1986, n. 161, p. 167, rip. Bibliografia: Gatto, 1968, n. 183, rip.

151. «L'ELOCIO DELLA PAZZIA» di Erasmo, 1964 Esposizioni: Roma, 1984, p. 88, rip.

152. STUDIO DI TESTA, 1966 Esposizioni: Palermo, 1967, p. 20, rip. Bibliografia: De Grada-Russoli, 1964, p. 172, rip.

153. CAPO BANDA, 1967
Esposizioni: Parma, 1967, n. 8, rip.; Lorica, 1971, n. 140, rip. (anche in copertina); Firenze, 1972, n. 334, rip.; Astl, 1978, n. 73, rip.; Ancona, 1980, p. 166, D/76, rip.; La Gradiva, 1980, n. 143, rip.; Napoli, 1982, D/74, p. 200, rip.; Viareggio, 1983, n. 61, rip.; Taormina, 1986, n. 163, p. 168, rip. Bibliografia: Gatto, 1968, n. 192, rip.; C.I.D.A.C., 1977, rip.

154. GENTE A CAMPOREALE, 1967

Esposizioni: Lorica, 1971, rip.; Firenze, 1972, n. 238, rip.; Asti, 1978, n. 77, rip.; Viareggio, 1983, n. 60, rip.; Taormina, 1986, n. 164, p. 168, rip.

Bibliografia: Gatto, 1968, n. 196, rip.; C.I.D.A.C., 1977, rip.

155. GENTE A PARTINICO, 1967 Esposizioni: Parma, 1967, n. 10, rip.; Lorica, 1971, n. 143, rip.; Firenze, 1972, n. 237, rip.; Asti, 1978, n. 75, rip.; Ancona, 1980, D/77, p. 186, rip.; Napoli, 1982, D/72, p. 200, rip.; Viareggio, 1983, p. 62, rip.; Taormina, 1986, n. 165, p. 168.

Bibliografia: Gatto, 1968, n. 194, rip.; C.I.D.A.C., 1977, rip.

158. PASTORELLO A MAGANOCE, 1967 Esposizioni: Firenze, 1972, n. 230, rip. Bibliografia: Gatto, 1968, n. 188, rip.

157. IL PUPARO, 1967 Esposizioni: Lorica, 1971, rip.; Firenze, 1972, n. 231, rip.; Asti, 1978, n. 74, rip.; Taormina, 1986, n. 167, p. 169, rip. Bibliografia: Gatto, 1968, n. 189, rip.

159. LA MADRE, 1967 Esposizioni: Firenze, 1972, n. 244, rip.; Asti, 1978, n. 78, rip. Bibliografia: Gatto, 1968, n. 202, rip.

480. GIRASOLI, 1967 Esposizioni: Livorno, 1969, p. 68, rip.; Lorica, 1971, n. 75, rip.; Firenze, 1972, n. 248, rip.; Asti, 1978, n. 72, rip.; Firezne, 1979, n. 175, rip.; Taormina, 1986, n. 162, p. 167, rip. Bibliografia: Gatto, 1968, n. 207, rip.

161. «PAN» INNI OMERICI, 1968 Esposizioni: Firenze, 1972, n. 262, rip.; Ca' D'Oro, 1972, p. 25, rip. Bibliografia: Gatto, 1968, n. 134, rip.; Seferis, 1968, n. 111, rip.

162. «HERMES» INNI OMERICI, 1968

Esposizioni: Firenze, 1972, n. 266, rip.; Ca' D'Oro, 1972, p. 24, rip.; Asti, 1978, n. 81, rip.; Ancona, 1980, G/9, rip.; La Gradiva, 1983, p. 147, rip.

Bibliografia: Seferis, 1968, p. 85, rip.; Gatto, 1968, n. 132, rip.; C.I.D.A.C., 1975, rip.

163. «GEA» INNI OMERICI, 1968 Esposizioni: Firenze, 1972, n. 264, rip.; Ancona, 1980, G/7, rip. Bibliografia: Seferis, 1968, p. 137; Gatto, 1968, n. 139, rip.; C.I.D.A.C., 1975, rip.

164. «UNA MUSA» INNI OMERICI, 1968 Bibliografia: Seferis, 1968, p. 165,

rip.; Gatto, 1968, n. 138, rip.

165. "POSEIDON" INNI

OMERICI, 1968

Esposizioni: Firenze, 1972, n. 263, rip.; Ancona, 1980, G/8, rip.

Bibliografia: Seferis, 1968, p. 123, rip.; Gatto, 1968, n. 37, rip.

166. «APOLLO» INNI OMERICI, 1968 Esposizioni: Firenze, 1972, n. 268,

Bibliografia: Seferis, 1968, p. 73, rip.; Gatto, 1968, n. 131, rip.

167. «POETA OMERICO» INNI OMERICI, 1968 Bibliografia: Seferis, 1968, rip.; Gatto, 1968, n. 129, rip.

168. «AFRODITE» INNI OMERICI, 1968 Bibliografia: Gatto, 1968, n. 142, rip.

169. «DIOSCURI» INNI OMERICI, 1968 Bibliografia: Gatto, 168, n. 139,

170. PICCIOTTO, 1968
Esposizioni: Ca' D'Oro, 1972, n. 3, rip.; Brescia, 1978, rip. (anche in copertina); Asti, 1978, n. 80, rip.; La Robinia, 1980, p. 39, rip.; La Gradiva, 1980, p. 145, rip.; Napoli, 1982, D/82, p. 204, rip.; Milano, 1983, rip.; Arezzo, 1985, n. 60, rip.; Taormina, 1986, n. 169, p. 170, rip.

171. HOSSEIN, 1968 Esposizioni: Ca D'Oro, 1972, n. 2, rip.; Asti, 1978, n. 79, rip.; La Gradiva, 1980, p. 149, rip.; Napoli, 1982, D/81, rip.; Milano, 1983, rip. Bibliografia: Piccioni, 1970, p. 85, rip.

172. PALE, 1968 Esposizioni: La Nuova Pesa, 1969, rip.; Firenze, 1972, n. 273, rip.

175. GUIDO VORREI, 1969 Esposizioni: Ca' D'Oro, 1972, rip. Bibliografia: Piccioni, 1970, p. 87, rip.

178. UNGARETTI, 1969
Esposizioni: Ca' D'Oro, 1972,
n. 17, rip.; Asti, 1978, n. 82, rip.;
Firenze 1979, n. 202, rip.; Napoli,
1982, D/84, p. 204, rip.; Viareggio,
1983, p. 64, rip.; Arezzo, 1985,
n. 78, rip.; Taormína, 1986, n. 171,
rip.

178. RAGAZZO CON LA RADICE, 1969 Esposizioni: La Gradiva, 1984, n. 246, rip.; Arezzo, 1985, n. 62, rip. (anche in copertina); Taormina, 1986, n. 174, rip.

179. SAN MATTEO E L'ANGELO, 1969 Esposizioni: La Gradiva, 1984,

p. 247, rip.; Arezzo, 1985, p. 61, rip.; Taormina, 1986, n. 173, rip. Bibliografia: Bellonzi, 1978, p. 33, rip.

180. SUONATORE DI PIFFERO, 1969 Esposizioni: Arezzo, 1985, n. 64, rip.

181. SARINO, 1969 Esposizioni: Roma, 1984, p. 89, rip.; Arezzo, 1985, p. 65, rip.

182. ROBIN, 1969 Esposizioni: Arezzo, 1985, p. 69, rip.

183. GIOVANE POETA, 1969 Esposizioni: La Gradiva, 1984, p. 250, rip.; Arezzo, 1985, p. 66, rip.

184. ATLETA, 1969 Esposizioni: Roma, 1984, p. 89, rip.; Arezzo, 1985, p. 73, rip.

185. PAOLO, 1969 Esposizioni: Roma, 1984, p. 89, rip.; Arezzo, 1985, p. 65, rip.

186. CESARE, 1969 Esposizioni, La Gradiva, 1984, p. 248, rip.; Arezzo, 1985, p. 71, rip.

187. MAURO, 1969 Esposizioni: Arezzo, 1985, p. 67, rip.

188. ALESSANDRO, 1969 Esposizioni: La Gradiva, 1984, p. 249, rip.; Arezzo, 1985, p. 68, rip.

189. MICHELE, 1969 Esposizioni: Roma, 1984, p. 251, rip.; Arezzo, 1985, p. 70, rip.

192. NATIVITÀ, 1970 Esposizioni: Ca' D'Oro, 1972, n. 47, rip.; Asti, 1978, n. 84, rip.; Napoli, 1982, D/86, p. 204, rip.; Arezzo, 1985, n. 80, rip.; Taormina, 1986, n. 175, p. 173, rip. Bibliografia: Bellonzi, 1978, n. 36, p. 49, rip.

193. PESCATORE CON SQUALO. 1970 Esposizioni: Ca' D'Oro, 1972, n. 35, rip. Bibliografia: Piccioni, 1970, p. 90, rip.

194. **IDILLIO**, 1970 Esposizioni: Ca' D'Oro, 1979, n. 11, rip.

195. AMANTI, 1970 Esposizioni: Ca' D'Oro, 1972, n. 13, rip. Bibliografia: Piccioni, 1970, p. 88,

rìp.

196. ALL'AMICO PERDUTO, 1970 Esposizioni: Ca' D'Oro, 1972, n. 15, rip.; Siena, 1972, n. 171, rip.; Brescia, 1978, rip.; Asti, 1978, n. 83, rip.; Firenze, 1979, n. 211, rip.; Napoli. 1982, D/83, p. 204, rip.; Arezzo, 1985, n. 79, rip.; Taormina, 1986, n. 176, rip. Bibliografia: Wurm-Benincasa, 1975, p. 293, rip.; C.I.D.A.C., 1977, rip.

197. CRISTO, 1972 Bibliografia: Bellonzi, 1978, n. 52, rin.

198. GIOCATORI, 1972 Esposizioni: Ca' D'Oro, 1972, n. 23, rip.; La Gradiva, 1984, p. 252, rip.; Arezzo, 1985, n. 86, rip.; Taormina, 1986, n. 178, rip.

199. COLPO DI TESTA, 1973 Esposizioni: Ca' D'Oro, 1975, n. 9, rip.; La Gradiva, 1984, p. 259.

200. PARATA, 1973 Esposizioni: Ca' D'Oro, 1975, n. 8, rip.; La Gradiva, 1984, p. 257, rip.; Taormina, 1986, n. 179, rip. 201. IL BOSS, 1973 Esposizioni: Asti, 1978, n. 88, rip.; Ancona, 1980, D/87, rip.; La Gradiva, 1980, p. 154, rip.; Napoli, 1982, D/92, rip.; Viareggio, 1983, p. 71, rip.

202. DONNE NEL DESERTO, 1973 Esposizioni: Ca' D'Oro, 1973, n. 50, rip.

203. ROSSETTI, 1973 Esposizioni: Ca' D'Oro, 1973, n. 25, rip.; Firenze, 1979, n. 234, rip.; Napoli, 1982, D/98, rip.

204. NEOFITI, 1974 Esposizioni: Ca' D'Oro, 1975, n. 29, rip.; Asti, 1978, n. 89, rip.; Brescia, 1978, rip.; Roma, 1984, p. 90, rip.; Taormina, 1986, n. 181, rip.

Bibliografia: C.I.D.A.C., 1977, rip.; Bellonzi, 1978, n. 75, p. 88, rip.

205. PULCINELLA E IL TURCO, 1974 Esposizioni: Asti, 1978, n. 92, rip.; Napoli, 1982, D/106, rip.; Viareggio, 1983, p. 72, rip. Bibliografia: Compagnone, 1974, n. 21, rip.

206. PULCINELLA IN FIORE, 1974 Bibliografia: Compagnone, 1974, n. 23, rip.

207. PULCINELLA CAPOPOPOLO, 1974 Esposizioni: Napoli, 1974, rip.; Firenze, 1979, n. 241, rip.; Taormina, 1986, p. 183, n. 177, rip.

208. PULCINELLA ERGASTOLANO, 1974 Esposizioni: Napoli, 1974, tav. XVIII, rip.; Firenze, 1979, n. 243, rip.; Taormina, 1986, n. 182, rip. Bibliografia: Compagnone, 1974,

209. RAGAZZO AL BAGNO, 1975 Esposizioni: Ca' D'Oro, 1975, n. 38, rip.; Taormina, 1986, n. 184, rip.

210. PROSERPINA, 1976 Bibliografia: Anselmetti, 1981, p. 24, rip.

211. MADRE CORAGGIO, 1976 Esposizioni: Taormina, 1986, n. 186, rip.

212. IL MIO SEGNO, 1976
Esposizioni: Asti, 1978, n. 93, rip.;
Brescia, 1978, rip.; Ancona, 1980, D/98, p. 176, rip.; La Robinia, 1980, rip.; La Gradiva, 1980, p. 161, rip.; Napoli, 1982, D/107, p. 214, rip.: Viareggio, 1983, p. 78, rip.; Roma, 1984, p. 92, rip.;
Arezzo, 1985, n. 94, rip.;
Taormina, 1986, n. 188, rip.

