



PROVINCIA REGIONALE DI MESSINA
Assessorato alla Cultura

PREMIO ARTE CONTEMPORANEA 2009

Catalogo delle opere selezionate
"Premio Arte Contemporanea 2009"

a cura di *Angela Pipitò*
Funzionario Responsabile
U.O. "Attività e Beni Culturali"

Commissione giudicatrice delle opere:

Mario D'Agostino
Assessore alla Cultura
Caterina Di Giacomo
Giuseppe Filistad
Teresa Pugliatti
Bruno Samperi

Foto: *Autori delle opere*

Stampa e grafica: *Tipografia Samperi - Messina 2009*

in copertina:

Vincenzo Celi, senza titolo, 1989
foto: *Archivio Provincia*



PROVINCIA REGIONALE DI MESSINA
Assessorato alla Cultura

PREMIO ARTE CONTEMPORANEA 2009

La prima edizione del “**Premio Arte Contemporanea 2009**” nasce dall’idea di valorizzare il talento di tanti giovani artisti spesso poco conosciuti e dare loro la possibilità di farsi conoscere attraverso una importante vetrina internazionale.

È questa dunque una splendida occasione per i giovani del nostro territorio provinciale, cui è indirizzato il concorso, dando loro la opportunità di esporre la propria opera dal 5 al 13 dicembre di quest’anno alla Biennale Internazionale d’Arte Contemporanea di Firenze accanto ad altri artisti di fama internazionale.

La Provincia Regionale di Messina vuole così esprimere una volontà di esportazione della Cultura, creando al tempo stesso occasioni di crescita culturale e sociale e fornendo risposte adeguate alle aspettative di tanti giovani artisti.

Questa prima edizione del Premio, che ci impegniamo a continuare negli anni, vuole essere proprio l’inizio di questo percorso: dare piena luce alle potenzialità creative che la nostra Provincia offre, e favorire la massima diffusione della Cultura espressa.

Il Presidente della Provincia
On. Giovanni Ricevuto

L’Assessore alla Cultura
Dott. Mario D’Agostino

PRESENTAZIONE

La giuria che ha selezionato le opere per il “Premio Arte Contemporanea 2009” composta dall’Assessore alla Cultura dott. Mario D’Agostino, nella qualità di Presidente, dalla prof.ssa **Teresa Pugliatti**, storica dell’arte, docente universitaria, dalla dott.ssa **Caterina Di Giacomo**, Dirigente Responsabile U.O. “Promozione Arte Moderna e Contemporanea” presso la Soprintendenza ai Beni Culturali di Messina, dall’artista **Bruno Samperi**, affermato artista messinese, autore di una delle opere esposte presso la Galleria provinciale d’Arte Moderna e Contemporanea, dall’Art Promoter **Giuseppe Filistad**, organizzatore grandi eventi culturali, ha deciso, dopo un’accurata selezione delle opere pervenute, di assegnare

il primo premio a:

Linda Schipani, Messina, per l’opera **Esecuzione sospesa** trittico, tecnica mista su tavola, (n. 3 tavole cm 30 x 55) altezza cm. 55 x 130, 2008, consistente nel pagamento dell’intera quota di iscrizione alla Biennale di Arte contemporanea di Firenze, finalizzata all’esposizione dell’opera negli appositi padiglioni espositivi della Fortezza da Basso dal 5 al 13 dicembre 2009 con la seguente motivazione:

Il trittico “Esecuzione sospesa” partecipa con maturità al clima post-concettuale che continua a rifunzionalizzare, sulla scorta di una tradizione che risale ai protagonisti del dada internazionale, scarti industriali a fini artistici e, nello specifico, a rendere metaforicamente il simbolo del patibolo in uno alla illusione della rinascita.

il secondo premio a:

Loredana Salzano, Lipari, per l’opera **Estrattori di Allume-Luna**, tecnica mista su tela, (cm. 100 x 100), 2008, consistente nel pagamento di metà della quota di iscrizione alla Biennale di Arte Contemporanea di Firenze, finalizzata all’esposizione dell’opera negli appositi padiglioni espositivi della Fortezza da Basso dal 5 al 13 dicembre 2009 con la seguente motivazione:

L’opera Estrattori di Allume-Luna, di Loredana Salzano esprime con sapiente impiego di diverso materiale (carboncino, cera, gesso e acrilico) l’arcano significato dell’estrazione dell’allume dall’isola di Vulcano: simbolo della possibilità umana di comprendere le forze apparentemente ingovernabili del destino.

Entrambi le due opere vincitrici saranno inserite sul sito

della Biennale Internazionale di Arte Contemporanea di Firenze e ciascun artista avrà la propria opera a colori stampata a piena pagina e con una scheda biografica sul Catalogo generale della Biennale.

Come riconoscimento per i primi dieci artisti classificati, inoltre, l'esposizione temporanea delle loro opere in una Mostra collettiva, inaugurata lo stesso giorno della premiazione, accanto ai grandi artisti della collezione, nei locali della Galleria provinciale d'Arte Moderna e Contemporanea.

Ecco a seguire gli altri artisti classificati:

Tania Triolo, Tremestieri, Messina, con l'opera *Tanto è la vittima che sconta la pena...*, altezza cm. 200 x 180 (altro cm. 280 per sculture) installazione, anno di produzione 2009;

Andrea Gitto, Milazzo, con l'opera *Face Number 2B*, tecnica acrilico su tela, dimensioni altezza cm. 100 x 100, anno di produzione 2005;

Simone Calìò, Messina, con l'opera *La 500 in spiaggia*, tecnica olio su tela, dimensioni cm. 70 x 100, anno di produzione 2007;

Denisa Borgese, Gaggi, con l'opera *Equilibri cromatici in un mondo ideale*, tecnica mista su carta, dimensioni cm. 100 x 100, anno di produzione 2009;

Gianfranco Donato, Ganzirri, Messina, con l'opera *Dove non c'è*, tecnica olio su carta/telaio, dimensioni altezza cm. 150 x 140, anno di produzione 2009;

Cristian Genitore, Messina, *Lapo Elkan*, tecnica mista, dimensioni cm. 90 x 90, anno di produzione 2009;

Piero De Francesco, Messina, con l'opera *Destrutturazione*, tecnica carboncino e gesso su carta, dimensioni cm. 75,5 x 100; anno di produzione 2009;

Michele Principato Trosso, Capizzi, con l'opera *Prima o poi*, tecnica mista su tela, dimensioni cm. 120 x 100, anno di produzione 2005.

La giuria inoltre, ha ritenuto meritevoli di menzione le seguenti opere, anch'esse esposte nella Galleria provinciale d'Arte Moderna e Contemporanea, in occasione della Mostra collettiva delle opere selezionate:

Camicie con cravatta, di **Ludovico Costa**, Sant'Alessio Siculo, tecnica mista, 2009, *ironica reinterpretazione del ready*

made duchampiano, contaminato da gustosi accenti di gusto pop;
Taormina in posa di **Michela Puglisi**, tecnica olio su cartoncino, (cm. 32 x 72), anno di produzione 2009, *esempio di come il segno grafico possa mediare l'immagine della cittadina turistica attraverso l'immediata percezione delle sue valenze architettoniche e culturali;*

I suoni vitali, di **Giacomo Oneto**, Barcellona P.G. tecnica olio su tela, (cm. 81 x 150), 2009 *Messaggio sociale di forte impatto emotivo utile alla comprensione dell'importanza di una coscienza della donazione d'organi.*

Tutti i partecipanti hanno ricevuto una targa ricordo per la partecipazione alla Prima Edizione del **Premio Arte Contemporanea 2009**.

■ SELEZIONATI ■

Linda Schipani nasce a Messina nel 1973, dove vive e lavora. Laureata in ingegneria per l'ambiente e il territorio, si occupa principalmente di sistemi per la gestione dei rifiuti e riduzione dell'inquinamento. La passione per la professione e la continua ricerca, la portano a sperimentare "L'arte del riciclo" con materiali e tecniche originali ma naturalmente dettate dai materiali e dal contesto in cui nascono.

Nel suo laboratorio, un suggestivo spazio industriale, crea EcoLectric Design, EcoIndustrial e Natural Art, forme d'arte e design legate a materiali che, salvati, decontestualizzati e trasformati, partecipano a mostre e concorsi in Italia e all'estero.

Scheda tecnica

Titolo dell'opera: Esecuzione sospesa - Trittico
Tecnica: mista su tavola n. 3 tavole cm. 30 x 55;
Anno di produzione: Anno 2008
Dimensioni: cm 55 x 130

Descrizione dell'opera

Il lavoro proposto è un trittico, già presentato nel 2008 alla "Candid Arts Trust Galleries" di Londra e nel 2009 nel "Museo Doria Pamphilj" di Valmontone; un assemblaggio di oggetti di archeologia industriale, che assumono così un valore artistico, ecologico e storico attuale e contemporaneo.

"Esecuzione sospesa" è un'opera che pur rievocando un patibolo, attraverso due maschere da saldatore ed un accetta navale, trasmette un messaggio positivo, "una metafora per descrivere la non morte di questi vecchi materiali".



“

Esecuzione Sospesa
Linda Schipani

”

Loredana Salzano nasce a Nocera Inferiore nel Salernitano il 3 marzo 1974. Dopo gli studi classici frequenta assiduamente per anni i laboratori e gli studi dei più famosi e riconosciuti artisti della ceramica campana e dei pittori della costiera amalfitana, tra cui Ugo Marano, Wanda Fiscina e Pietro Lista.

Successivamente si trasferisce in Sicilia, dove continua la frequentazione di corsi di pittura e ceramica a Santo Stefano di Camastra, presso la scuola d'arte, e a Caltagirone.

Dal 2003 vive e lavora alle Isole Eolie, ovvero al centro di quella che è la sua vena perenne di ispirazione: i vulcani. Sono proprio i vulcani, infatti, quale fonte inesauribile di energia creativa, spesso rivisitati in chiave ironico-onirica a rappresentare il tratto più distintivo della sua arte. Vulcani con un'identità spiccatamente femminile.

I "vulcani donna" e "nostra signora dei vulcani" La donna e il vulcano sono i suoi soggetti preferiti. Nel suo atelier laboratorio di Lipari dipinge, disegna, crea, scrive versi. Tiene mostre soprattutto tra Campania e Sicilia, collabora attivamente con gli istituti scolastici per ciò che concerne tutti i progetti creativi e del riciclo, ed è responsabile del laboratorio di ceramica per conto della scuola dell'isola.

Scheda tecnica

Titolo dell'opera: Estrattori di Allume-Luna

Tecnica: mista su tela (carboncino, cera, gesso, acrilico in pasta)

Anno: 2008

Dimensioni: cm. 100 x 100

Descrizione dell'opera

"Un dentro e un fuori legati da due ponti gettati a collegamento: una fiumana di luce lunare ed un flusso sanguigno caldo che esternalizza fatica e sacrifici. Una sacca che ribolle di vita, di tentativi e di sforzi portata a spasso nell'universo a prescindere dal volere degli uomini che si dibattono al loro interno. Luogo di produzione, di estrazione di materiali senza ritorno positivo per i soggetti in attività".



“ Estrattori di Allume-Luna
Loredana Salzano ”

Tania Triolo nasce a Messina il 28 gennaio 1985.

Diplomata nell'anno scolastico 2003/2004 presso l'Istituto Statale D'Arte Ernesto Basile di Messina ha conseguito successivamente il Diploma accademico di primo livello in Arti Visive e Discipline dello Spettacolo/Pittura presso l'Accademia Di Belle Arti Mediterranea Messina.

Ha partecipato a numerose mostre tra cui la Mostra collettiva itinerante di artisti Messinesi - febbraio 2008, Mostra collettiva per i diritti umani presso il Salone delle bandiere al Comune di Messina il 6 marzo 2008, Settima Edizione Premio Messina Città D'Arte del 25 ottobre 2008, Biennale Luigi Brambati con mostra nell'ex chiesa di San Cristoforo a Lodi dal 06 dicembre al 04 gennaio 2009.

Scheda Tecnica

Titolo dell'opera: Tanto è la Vittima che sconta la pena...

Tecnica: mista (installazione)

Anno di produzione: 2009

Dimensioni: Altezza 2m, lunghezza 2.80cm, larghezza 1.80cm



“

Tanto è la vittima che sconta la pena...

Tania Triolo

”

Andrea Gitto nasce a Milazzo il 19 giugno 1976.

Consegue il diploma di laurea in decorazione pittorica e nel 2009 l'abilitazione in Arte della Grafica Pubblicitaria e della Fotografia. Ha organizzato delle personali e partecipato alla Mostra collettiva *Textiles 37, Esperienze oltre l'arazzo* presso la Sala delle Bifore di Palazzo Sclafani di Palermo, alla mostra itinerante di incisione *La seduzione del segno* a cura di Carlo Tober presso la Pinacoteca Tano Zancanaro di Capo d'Orlando, alla mostra collettiva *Arte Anima passione* presso il Palacultura B. Cattafi di Barcellona P.G.

Scheda tecnica

Titolo dell'opera: Face Number 2b

Tecnica: acrilico su tela

Anno di produzione: 2005

Dimensioni: cm. 100 x 100

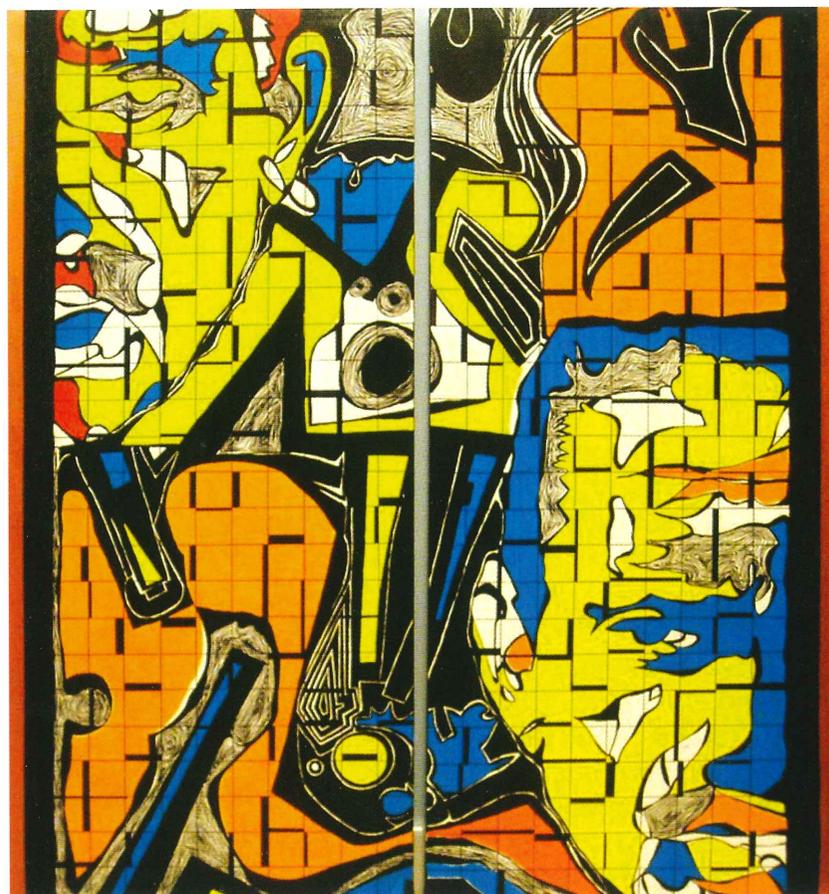
Descrizione dell'opera

Consum-azioni, Manipol-azioni, Contraff-azioni, Simul-azioni, Farnetic-azioni, in un'era dove la politica del fare ha il sopravvento, si avverte la necessità di prendere le distanze e far emergere l'individuo che, vivendo la contemporaneità, sente il problema della responsabilità e dell'impegno rispetto ad un fenomeno che vede tutti coinvolti.

L'opera riflette l'immagine complessiva di una trasformazione, fotogrammi che scorrono lenti come ere geologiche su un muto palcoscenico.

La pittura, di chiara matrice POP, pone l'uomo al centro del suo universo, quell'uomo che ha consacrato al cinema neorealista la propria vita.

Il quadro è un elogio, una poesia raccontata su tela-manifesto dal carattere forte e dai toni decisi, quasi urlanti, da uomini senza più voce, ma che danno ad altri voce, lasciandoli liberi di comunicare.



“ Face Number 2b
Andrea Gitto ”

Simone Calìo nasce a Messina nel 1975.

Sin da piccolo rivela una spiccata sensibilità verso il disegno e la pittura. Frequenta e si diploma all'Istituto d'arte e consegue il diploma di laurea all'Accademia di belle arti nella sezione pittura.

Nel 1998-1999 collabora nella bottega del pittore siciliano Luigi Gherzi. Inizia molto presto ad esporre i suoi lavori pittorici fin da subito orientati verso il disegno il carboncino e l'olio. Sempre nel 1999 è storyliner nel video-clip musicale *è già domani* del cantautore Mario Venuti, diretto da Cristian Bisceglia. Dal 1995 fino ad oggi ha partecipato a molte mostre collettive.

È del 2000 invece l'opera commissionatagli dall'Impresa Artecna per l'inaugurazione della nuova piazza Cairoli di Messina.

Caliò ha inaugurato molte mostre personali in tante città italiane, lavorando con maestria e talento. La sua arte, che spazia tra le diverse tecniche pittoriche, riscuote sempre successo e consenso di pubblico.

Scheda tecnica

Titolo dell'opera: La 500 in spiaggia

Tecnica: olio su tela

Anno di produzione: 2007

Dimensioni: cm. 70 x 100

Descrizione dell'opera

La fiat 500 rimanda ad un'immagine che appartiene al design italiano internazionale e qui trova espressione attraverso i colori e le luci della nostra terra siciliana.



“

La 500 in spiaggia
Simone Calìo

”

Denisa Borgese nasce a Catania nel 1976.

Si dedica agli studi artistici dal 1990, collabora nella realizzazione di opere d'arte spaziando tra le più svariate tecniche artistiche quali: pittura murale, affresco, olio, acrilico ed altro.

Frequenta l'Accademia delle Belle Arti di Urbino e Catania laureandosi in pittura 1° e 2° livello a pieni voti. Espone in diverse città italiane.

Nell'ultimo decennio l'artista va avanti con la propria ricerca fondata sullo studio del segno come scheletro portante dell'opera ed elemento vibrazionale suscitatore di emozioni. Attraverso l'utilizzo di medium prediletti quali: carta e barre d'olio, partendo da una tavolozza composta da cromie tendenti allo scuro, toni bassi e saturi, negli ultimi quattro anni supera l'ostacolo cromatico ed amplia il proprio studio focalizzandolo sulla psicologia del colore.

Una costante attenzione ai rapporti armonici, all'equilibrio come caratteristica fondamentale ed intrinseca di ogni sua opera la porta all'accostamento di questi tre elementi: segno, colore ed equilibrio.

Denisa Borgese oltre ad essere pittrice, lavora e collabora con enti ed associazione nell'allestimento di performance e mostre d'arte, scrive articoli ed analisi dell'opera, collabora nella realizzazione di cataloghi d'arte.

Scheda tecnica

Titolo dell'opera: Equilibri cromatici, in un mondo ideale

Tecnica: tecnica mista (acrilico, olio, smalto in spray, barre olio)

su carta montata su tavola

Anno di produzione: 2009

Dimensioni: cm. 100 x100



“

Equilibri cromatici, in un mondo ideale
Denisa Borgese

”

Gianfranco Donato nasce a Messina il 13 aprile 1983.

Nel luglio 2006 si laurea in decorazione presso l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria.

Nel giugno 2008 si abilita all'insegnamento in Discipline pittoriche. Ottiene vari consensi in campo artistico e musicale vincendo alcuni concorsi di pittura, incisione, fotografia e video art. (Camera Picta, Vento D'avanguardia, 5 premio internazionale Biennale d'incisione Città di Monsummano Terme 2007, International Experimental Film Carbone 2007 - Romania ecc.). Vive ed opera a Ganzirri in provincia di Messina.

Scheda tecnica

Titolo dell'opera: Dove non c'è

Tecnica: olio su carta - telaio in legno

Anno di produzione: 2009

Dimensioni: cm. 150 x 140



“ Dove non c'è
Gianfranco Donato ”

Cristian Genitore nasce a Messina il 9 maggio 1985.

Dal 2006 frequenta il corso di pittura presso l'Accademia di Belle Arti "Mediterranea" di Messina.

Nel febbraio 2008 ha partecipato alla mostra collettiva itinerante di giovani artisti messinesi.

Nel giugno 2009 ha realizzato una mostra personale presso il Centro Voltaire di Catania.

Scheda tecnica

Titolo dell'opera: Lapo Elkan

Tecnica: mista

Anno di produzione: 2009

Dimensioni: cm. 90 x 90

Descrizione dell'opera

L'opera è un omaggio verso i miti mediatici dei giorni nostri.



“
Lapo Elkan
Cristian Genitore
”

Piero De Francesco nasce a Messina il 15 aprile 1991.

Frequenta l'Istituto Statale d'Arte "Ernesto Basile" di Messina. Partecipa a diverse estemporanee tra cui "Impatto Neo-Contemporaneo sul blu" a Messina nel 2007, "Pittori per un giorno all'Orto Botanico" a Catania nel 2008 e 2009, "Arte Scuola a confronto" a Caltagirone nel 2008, alle collettive: "Arte in corso" Salone delle Bandiere, Palazzo Zanca, Messina, 2009, "Astrazioni di un sisma" con la Compagnia di Arti visive di Messina, 2009.

Scheda tecnica

Titolo dell'opera: Destrutturazione

Tecnica: carboncino e gessetti su carta

Anno di produzione: 2009

Dimensioni: cm. 75,5 x 100



“

Destrutturazione
Piero De Francesco

”

Michele Principato Trosso nasce a Neu-Ulm (D) il 2 aprile 1974. Consegue il diploma di laurea presso l'Accademia delle Belle Arti di Catania, Corso di Pittura. La sua opera si inserisce nel nuovo espressionismo informale/concettuale. Nelle sue opere utilizza oli, acrilici, smalti, materiale di consumo, giornali, bitume, colla di coniglio, giocattoli, su stoffa o tela.

Partecipa a numerose mostre personali tra cui "Viaggio di un Siciliano" presso la Galerie Neu Hoffnung a München (Deutschland), a cura di Erich Hoffnung, 2001;

Partecipa alla "3 Artiste al Comparación" collaterale assieme a Joaquín Balsa e Salvatore Saccà presso la Galleria Owo a Oporto (Portugal), a cura dell'associazione MAI (Movimento Arte Internacional), 2007;

"Arte Contemporanea Italiana" III edizione presso la Galleria la Pergola Arte di Firenze, a cura di Domenico Asmone e Lilly Brogi.

Tra le numerose mostre collettive all'estero:

I° edizione Mostra Mercato Internazionale "Pure Arte Dosmilseis" a Vigo (Spagna), 2006;

"London EAST Festival" presso August Art di London (Inghilterra), a cura di Giacomo Picca, 2007;

International Tsai-mo Ecology Art Exhibition" presso Taichung City Cultural Center di Taichung (Taiwan) a cura di Jason C. Hu e Mark K. Huang, 2008; Rassegna Internazionale d'Arte presso la Galeria Geraldés Da Silva a Oporto (Portugal), a cura di Nello Basili, 2008;

"6 Artiste al Comparación" presso la Galera Ó+Ó di Valencia (España) a cura di Enriqueta Hueso e Oscar García, 2009;

"Free Art Mailart" presso il Palazzo Ateneo di Montevideo (Uruguay), a cura di Noemi Silvera.

I° Edizione "Avanti 2009 - Come On 2009" presso il Palazzo Ateneo di Montevideo (Uruguay), a cura di Noemi Silvera e del Caif.

Scheda tecnica

Titolo dell'opera: Prima o poi

Tecnica: mista su tela

Anno di produzione: 2005

Dimensioni: cm. 120 x 100



“

Prima o poi
Michele Principato

”

■ MENZIONATI ■

Michela Puglisi nasce il 22 gennaio 1969.

Frequenta l'Accademia di Costume e di Moda, Libero Istituto di Studi Superiori delle Belle Arti di Roma. Consegue il diploma di laurea in grafica editoriale e pubblicitaria.

Vive a Taormina e lavora presso gli Uffici di Taormina-Arte; Art Director e grafico per la manifestazione internazionale della Regione Siciliana "Il circuito del Mito", 1997; Art Director e grafico del progetto dell'immagine coordinata per il Dipartimento del Turismo nazionale, 2002;

Scheda tecnica

Titolo dell'opera: "Taormina in posa"

Tecnica: olio su cartoncino - cartografia di Taormina

Anno di produzione: 2009

Dimensioni: cm. 32 x 72

Descrizione dell'opera

Passeggiata culturale in diurno: la versione diurna segnala tutte le chiese e i monumenti della città.



“

Taormina in posa
Michela Puglisi

”

Ludovico Costa nasce a Messina il 14 marzo 1984.

Vive a Sant'Alessio Siculo e frequenta l'Accademia di Belle Arti di Catania.

Scheda tecnica

Titolo dell'opera: Camicie con cravatta

Tecnica: applicazione di resine colorate con smalti

Anno di produzione: 2007

Dimensioni: cm. 63 x 84

Descrizione dell'opera

L'opera vuole rappresentare una combinazione tra soggetto e colori; la camicia rappresenta l'individuo in quanto tale mentre la cravatta l'accessorio personale che contraddistingue il modo di essere di ciascuno di noi e ci differenzia l'uno dall'altro.



“

Camicie con cravatta
Ludovico Costa

”

Giacomo Oneto nasce a Barcellona Pozzo di Gotto il 9 settembre 1987. Frequenta per quattro anni l'Istituto Statale d'Arte di Milazzo diplomandosi nel 2006 in Grafica Pubblicitaria e Fotografia.

Attualmente iscritto nell'anno accademico 2008/2009 al D.A.M.S. di Messina è impegnato con la compagnia teatrale Accademia d'Arte Futura nel ruolo di progettista scenografico. Ha cominciato a dipingere nel novembre del 2007 da autodidatta inserendosi casualmente nella scena artistica cittadina. Appassionatosi alla pittura cerca di comprenderne l'arte, il suo significato, il suo fine e le varie forme d'espressione.

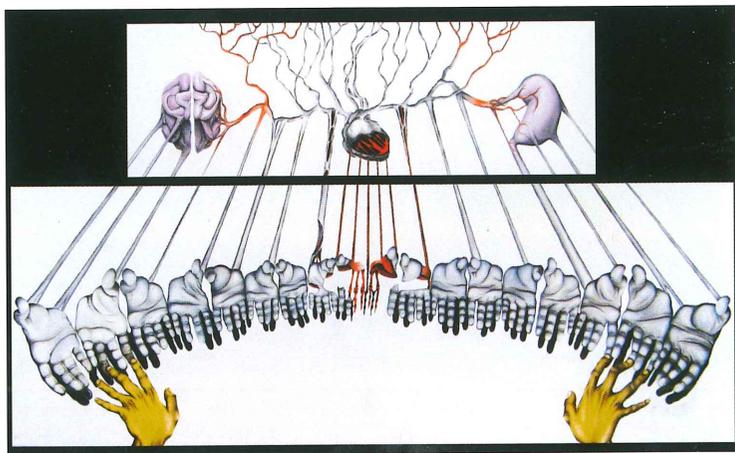
Scheda tecnica

Titolo dell'opera: Suoni Vitali

Tecnica: olio su Tela

Anno di produzione: 2009

Dimensioni: cm. 81 x 150



“

Suoni Vitali
Giacomo Oneto

”

“Premio Arte Contemporanea 2009”

Artisti selezionati

**Linda Schipani
Loredana Salzano
Tania Triolo
Andrea Gitto
Simone Caliò
Denisa Borgese
Gianfranco Donato
Cristian Genitore
Piero De Francesco
Michele Principato Trosso**

Artisti menzionati

**Michela Puglisi
Ludovico Costa
Giacomo Oneto**

GALLERIA D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Via XXIV Maggio, Messina tel. 090 7761217

Orari di apertura

Lun. Merc. Ven.
ore 9.00/13.00

Mart. Giov.
ore 9.00/13.00 - 15.00/17.30

Ingresso Gratuito

Visite guidate su prenotazione

Info:

Unità Operativa “Attività e Beni Culturali”
tel. 090 7761/667-8
beniculturali@provincia.messina.it